

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

- 1. Einleitung: Über postsozialistische Videokunst 13**
 - 1.1. „Osteuropäische Kunst“ als Problem 14
 - 1.2. Postsozialistische Kunst: Jenseits von Osteuropa 26
Postsozialismus 28
Alter-globale Kunstgeschichte 32
 - 1.3. Generation T 37
 - 1.4. Videokunst als Transformationsmedium 41
- 2. Wessen Perestroika? Jüngste Geschichte und das Leben danach 63**
 - 2.1. Mnemopoetische Konstellation 67
Loan Memory 67
Kulturelles Gedächtnis: Dekonstruktionen 72
Ostfuturistisches Flimmern 76
 - 2.2. Exiting Perestroika: ŽemA's *Imagining the Absence* (2014) 79
- 3. Doing Gender in der Transformation 99**
 - 3.1. Feministische Perspektiven im Sozialismus und Postsozialismus 99
Vor 1989 102
Nach 1989 105
 - 3.2. Generation T: Paradoxe Feminismen 108
P/Ost-Westliche Frauen: Lene Markusens *Grad* (2004) 108
Desaster-Nomadinnen: Almagul Menlibayevas *Transoxiana Dreams* (2011) 115
Selling Gender: Gery Georgievas *The Blushing Valley* (2017) und *Rodopska Beyoncé (Autoethnography II)* (2013) 123
- 4. Dissidenz und Deponie 139**
 - 4.1. Das Sedimentwerden der DDR in Anna Zetts *Freiheit III* (2019) 142
 - 4.2. Lagerstätte Oppositionsarchiv 144

6 Inhaltsverzeichnis

- 4.3. Akustische Scherben 145
- 4.4. Unlesbarwerden des Sozialismus 153

5. Vom Index zum Digit 163

- 5.1. *Renaming Machine* 164
- 5.2. Der Abschied vom Index 168
 - Spielplatz ade: *Cooltūristès' Kosminis darželis* (2012) 168
 - Das leere Wörterbuch: *Vocabulary Lesson* (2009) von CORO Collective 173
- 5.3. Index im Westen, Körper in der Cloud: Hito Steyerls *Factory of the Sun* (2015) 176

6. Schluss und Ausblick: Ostfuturistisches Erinnern 189

Literaturverzeichnis 203

Gespräche 227

Bildnachweise 229

Danksagung 231