

# Inhaltsverzeichnis

## **Vorwort** 7

- 1. Einleitung: Über postsozialistische Videokunst** 13
  - 1.1. „Osteuropäische Kunst“ als Problem 14
  - 1.2. Postsozialistische Kunst: Jenseits von Osteuropa 26
    - Postsozialismus 28
    - Alter-globale Kunstgeschichte 32
  - 1.3. Generation T 37
  - 1.4. Videokunst als Transformationsmedium 41
- 2. Wessen Perestroika? Jüngste Geschichte und das Leben danach** 63
  - 2.1. Mnemopoetische Konstellation 67
    - Loan Memory 67
    - Kulturelles Gedächtnis: Dekonstruktionen 72
    - Ostfuturistisches Flimmern 76
  - 2.2. Exiting Perestroika: ŽemAts *Imagining the Absence* (2014) 79
- 3. Doing Gender in der Transformation** 99
  - 3.1. Feministische Perspektiven im Sozialismus und Postsozialismus 99
    - Vor 1989 102
    - Nach 1989 105
  - 3.2. Generation T: Paradoxe Feminismen 108
    - P/Ost-Westliche Frauen: Lene Markusens *Grad* (2004) 108
    - Desaster-Nomadinnen: Almagul Menlibayevas *Transoxiana Dreams* (2011) 115
    - Selling Gender: Gery Georgievas *The Blushing Valley* (2017) und *Rodopska Beyoncé (Autoethnography II)* (2013) 123
- 4. Dissidenz und Deponie** 139
  - 4.1. Das Sedimentwerden der DDR in Anna Zetts *Freiheit III* (2019) 142
  - 4.2. Lagerstätte Oppositionsarchiv 144

4.3. Akustische Scherben	145
4.4. Unlesbarwerden des Sozialismus	153
<b>5. Vom Index zum Digit</b>	163
5.1. <i>Renaming Machine</i>	164
5.2. Der Abschied vom Index	168
Spielplatz ade: Cooltūristės' <i>Kosminis darželis</i> (2012)	168
Das leere Wörterbuch: <i>Vocabulary Lesson</i> (2009) von CORO Collective	173
5.3. Index im Westen, Körper in der Cloud: Hito Steyerls <i>Factory of the Sun</i> (2015)	176
<b>6. Schluss und Ausblick: Ostfuturistisches Erinnern</b>	189
<b>Literaturverzeichnis</b>	203
<b>Gespräche</b>	227
<b>Bildnachweise</b>	229
<b>Danksagung</b>	231