

# Inhalt

Einleitung.....	7
GERHARD ENDRESS (Bochum): Zurück in die Zukunft – Schock der Moderne und literarische Selbstfindung im Werk Tawfīq al-Ḥakīm.....	11
STEFAN GUTH and JONATHAN JONSSON (Oslo): Modern Feelings: On the Role of Emotions in the Arabic Novel of the Nahḍa.....	32
CLEOPHEA FERRARI-LA ROCHE (Erlangen): <i>Nahḍat al-‘arabiyya</i> : Sprache und Ausdruck im Aufbruch der arabischen Moderne .....	60
LUTZ EDZARD (Erlangen): Zur semantischen Entwicklung der Wurzel √ s-l-m im Arabischen und in Lehnbildungen in europäischen Sprachen: eine kontrastive Analyse .....	76
URS GÖSKEN (Zürich): Modernity for Everybody – Reformist Thought in the Oeuvre of the Iraqi Vernacular Poet ‘Abbūd al-Karḥī (1861[?]-1946).....	96
MAKSIM ZHABKO (Tel Aviv): Modernism and <i>tamaddun</i> in Arab Nationalist Thought of the Mandate Period .....	119
FELIX GUNSENHEIMER (Halle): Wie säkular war der arabische Nationalismus? Elemente religiösen Denkens bei Michel ‘Aflaq .....	142
CHRISTIAN JUNGE (Marburg): Kann ein Mann für Frauen schreiben? Männlicher Protofeminismus, <i>écriture féminine</i> und das Utopische in der Literatur der Nahḍa.....	164
CARLA OBER (Erlangen): Der feministische Diskurs als Beispiel für die Auseinandersetzung mit dem ‚Westen‘ zur Zeit der Nahḍa.....	179
Kurzbiographien der Beitragenden.....	205