

VII VORWORT

1 VOM NUTZEN UND NACHTEIL DER PROVOKATION

THEA DORN IM DIALOG MIT FERIDUN ZAIMOĞLU

12 DISKUSSION

15 WIE POLITISCH KORREKT MUSS KUNST IN DEUTSCHLAND SEIN?

EUGEN GOMRINGER IM DIALOG MIT LUCIAN HÖLSCHER

26 DISKUSSION

34 KUNSTFREIHEIT, DAS GRUNDGESETZ UND DAS ERMÖGLICHEN

von KUNST IN ZEITEN DER GLOBALISIERUNG

GERHART BAUM IM DIALOG MIT CHARLOTTE SEITHER

46 DISKUSSION

55 »NIE SOLLST DU MICH BEFRAGEN«

Warum eigentlich nicht?

DETLEF BRANDENBURG

81 VERBOTENE OPER

Schönheit und Machtgebot

BERND FEUCHTNER

103 DAS FRAGEVERBOT UND DIE MODERNE GESELLSCHAFT

Zu Richard Wagners »Lohengrin«

UTE FREVERT

108 FRAGEVERBOTE UND DENKVERBOTE IM WAGNER-KULT

DES NATIONALSOZIALISMUS

Otto Strobel und die Richard-Wagner-Forschungsstätte

HANS RUDOLF VAGET

119 DISKUSSION

134 FREIHEIT DURCH BEGRENZUNG

»Verbote« in der Musik um 1600 und die Kunst der Entscheidung

KLAUS LANG

141 DAS VERBOTENE SUCHEN

Gibt es noch »Vorschriften« in Neuer Musik?

LYDIA JESCHKE

151 DISKUSSION

157 »DER VERSCHWUNDENE HOCHZEITER«

KLAUS LANG IM DIALOG MIT MARIE LUISE MAINTZ

162 IM GESPRÄCH

ELEONORE BÜNING, PAUL ESTERHAZY, LYDIA JESCHKE, KLAUS LANG

170 ANMERKUNGEN

177 DISKURS BAYREUTH 2018

179 DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

186 PERSONENREGISTER