

## **VII VORWORT**

### **1 VOM NUTZEN UND NACHTEIL DER PROVOKATION**

THEA DORN IM DIALOG MIT FERIDUN ZAIMOĞLU

### **12 DISKUSSION**

### **15 WIE POLITISCH KORREKT MUSS KUNST IN DEUTSCHLAND SEIN?**

EUGEN GOMRINGER IM DIALOG MIT LUCIAN HÖLSCHER

### **26 DISKUSSION**

### **34 KUNSTFREIHEIT, DAS GRUNDGESETZ UND DAS ERMÖGLICHEN VON KUNST IN ZEITEN DER GLOBALISIERUNG**

GERHART BAUM IM DIALOG MIT CHARLOTTE SEITHER

### **46 DISKUSSION**

### **55 »NIE SOLLST DU MICH BEFRAGEN«**

Warum eigentlich nicht?

DETLEF BRANDENBURG

### **81 VERBOTENE OPER**

Schönheit und Machtgebot

BERND FEUCHTNER

### **103 DAS FRAGEVERBOT UND DIE MODERNE GESELLSCHAFT**

Zu Richard Wagners »Lohengrin«

UTE FREVERT

### **108 FRAGEVERBOTE UND DENKVERBOTE IM WAGNER-KULT DES NATIONALSOZIALISMUS**

Otto Strobel und die Richard-Wagner-Forschungsstätte

HANS RUDOLF VAGET

### **119 DISKUSSION**

**134 FREIHEIT DURCH BEGRENZUNG**

»Verbote« in der Musik um 1600 und die Kunst der Entscheidung

KLAUS LANG

**141 DAS VERBOTENE SUCHEN**

Gibt es noch »Vorschriften« in Neuer Musik?

LYDIA JESCHKE

**151 DISKUSSION**

**157 »DER VERSCHWUNDENE HOCHZEITER«**

KLAUS LANG IM DIALOG MIT MARIE LUISE MAINTZ

**162 IM GESPRÄCH**

ELEONORE BÜNING, PAUL ESTERHAZY, LYDIA JESCHKE, KLAUS LANG

**170 ANMERKUNGEN**

**177 DISKURS BAYREUTH 2018**

**179 DIE AUTORINNEN UND AUTOREN**

**186 PERSONENREGISTER**