

Inhalt

Gender on Stage and Beyond

Einleitung

Irene Lehmann, Katharina Rost, Rainer Simon | 7

Gender* – Performativität – Aufführungsanalyse

Überlegungen zur Berücksichtigung von Gender*-Aspekten in der theaterwissenschaftlichen Aufführungsanalyse

Lea-Sophie Schiel | 25

Gender in Theater, Performance und Tanz der Gegenwart

Themen, Strategien, Diskurse

Jenny Schrödl | 47

I'm Gonna Need Another One

Jen Rosenblit | 65

Pina Bausch *backstage*, oder: Tanztheater von hinten

Eike Wittrock | 81

Look Where the Money Is!

Annemie Vanackere und Aenne Quiñones im Interview mit

Rainer Simon | 103

Gender in Comedy

Reflections from a Practitioner-Researcher

Neslihan Arol | 113

Some Girls Are Bigger Than Others

Genderrelationen in Aufführungen von Jennifer Walshe und Eva Reiter

Irene Lehmann | 131

Performing Gender As Polyphony

Pia Palme | 151

On Being Included

Eine intersektionale Perspektive auf deutsche Bühnen

Azadeh Sharifi | 167

Musicking Gender

Beethoven-Konzerte und das Aufführen von Geschlecht

Rainer Simon | 175

Überwinden der Außenseiterrolle

Regietheater und Opernkritik als Diskurs- und Vermittlungsebenen von Homosexualität

Sebastian Stauss | 189

Wer besetzt wen?

Susanne Moser im Interview mit Rainer Simon | 209

Tiefenstruktur und Tiefengestaltung

Un/Doing Gender im deutschen Theaterbetrieb

Ellen Koban | 217

»Sisters Are Doin' It for Themselves«?

Popmusikerinnen und ihre Strategien ökonomischer und ästhetischer Selbstbestimmung

Katharina Rost | 229

Autor*innen | 253