

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1. Der Beginn einer Freundschaft	11
1.1 Vorgeschichte: Der italienische Faschismus und die Stadt Mailand	11
1.2 Umberto Eco und Luciano Berio	19
1.3 Das <i>Studio di Fonologia Musicale</i>	24
1.4 <i>Opera aperta</i>	47
2. Ästhetische Grundlagen.	53
2.1 Ferdinand de Saussure.	53
2.2 James Joyce.	79
3. Konsequenzen der Freundschaft in der Musik Berios	149
3.1 <i>Visage</i>	149
3.2 <i>Epifanie/Epiphanies</i>	171
3.3 Kontextualisierung	210
4. Kontinuitäten nach 1961.	221
4.1 Berufliche Werdegänge	221
4.2 Fachliche Diskurse	228
4.3 Rezeptionen der offenen Form	233
4.4 Semiotische Betrachtungen von Musik	277
Schlussbetrachtungen	307
Abbildungsverzeichnis.	309
Abkürzungen.	311
Literaturverzeichnis.	313
Dank.	330