

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — VII

### 1 Einleitung — 1

- 1.1 Fragestellung — 1
- 1.2 Quellenlage — 5
- 1.3 Forschungsstand — 16
  - 1.3.1 Die Walsperger-Karte im kartografiegeschichtlichen Kontext — 16
  - 1.3.2 Perspektiven und Methoden — 26
  - 1.4 Methodik und Aufbau — 33

### 2 Andreas Walspergers Arbeit im kartografischen und textuellen Zusammenhang — 39

- 2.1 Andreas Walspergers Karte — 41
- 2.2 Der kartografische Kontext — 58
  - 2.2.1 Die Zeitzer Weltkarte und der Kodex 2° Ms. Chart. 105 — 58
  - 2.2.2 Die Bell-Karte — 71
  - 2.2.3 Die drei Karten im Vergleich — 79
- 2.3 Der textuelle Kontext – der Clm 14583 — 82
  - 2.3.1 Überlieferung und Kodikologie — 83
  - 2.3.2 Datierung und Verfasser — 85
  - 2.3.3 Struktur und Inhalt — 87
  - 2.3.4 Die *Nova Cosmographia* und Andreas Walspergers Karte — 96
- 2.4 Zusammenfassung — 105

### 3 Die Karte im Netzwerk – Akteure, Orte und Institutionen — 106

- 3.1 Andreas Walsperger und das Stift St. Peter zu Salzburg — 107
- 3.2 Fridericus und das Kloster St. Emmeram in Regensburg — 125
- 3.3 Die Universität Wien und das Stift Klosterneuburg — 129
- 3.4 Das italienische Umfeld mit Venedig als Zentrum — 144
- 3.5 Zusammenfassung — 151

### 4 Materialität, Konstruktion und Funktion — 155

- 4.1 Karten, Texte und Materialität — 156
- 4.2 Spuren der Kartenherstellung — 162
- 4.3 Textuelle Vorlagen und Einflüsse — 185
- 4.4 Funktion und Rezeption der Karten — 196
- 4.5 Zusammenfassung — 202

**VI — Inhaltsverzeichnis**

**5 Die Karte strukturieren – Formen der Wissensaufbereitung — 204**

5.1 Die Welt als Diagramm – kosmologisches Wissen — 204

5.2 Wissen in Text und Bild – naturkundliche Wissensbestände — 220

5.3 Systematisieren und Ordnen – religiös-politisches Wissen — 240

5.4 Zusammenfassung — 254

**6 Fazit — 256**

**7 Quellen- und Literaturverzeichnis — 263**

**Abbildungsverzeichnis — 291**

**Personenregister — 295**

**Ortsregister — 297**