

INHALT

1.	SCHAUEN, WAS GEZEIGT WIRD Eine Einführung in die römische »Augenkunde«	7
2.	SINNSTIFTUNG MIT ERLEBNISWERT Der Triumphzug	13
3.	DREI TRIUMPHES, DIE KEINE TRIUMPHES WAREN Showmaster Nero	55
4.	SPECTACULA ALS MASSEN- UNTERHALTUNG Theaterspiel und Wagenrennen, Gladiatorenkämpfe, Tierhetzen und Schauathletik	83
5.	NAUMACHISCHE SUPERLATIVE Seeschlachten mitten in der Stadt	147
6.	ENTBLÄTTERUNG ZUM BLÜTFEST Eine öffentliche Striptease-Show	163
7.	VERGELTUNG UND ABSCHRECKUNG, SCHAULUST UND THRILL Hinrichtungen als spectacula	171

8.	»KEIN SCHÖNERES SCHAUSPIEL« Leichenbegägnisse in Roms Hocharistokratie	197
9.	VON FREUNDEN UMRINGT AUFS FORUM Der aristokratische Power Walk	217
10.	KULINARISCHE VERSUCHUNGEN Das Gastmahl als Bühne der Selbstdarstellung	229
11.	RHETORIK MIT THEATRALISCHEN EINLAGEN Die römische Gerichtsshow	263
12.	SCHAUEN UND STAUNEN Die Ewige Stadt als visuelle Wunderwelt	287
	Literatur	321
	Abbildungsnachweise	331
	Anmerkungen	333