

INHALTSVERZEICHNIS

I	MOODY FOOD-FOTOGRAFIE	15
	WAS BEDEUTET »MOODY«?	16
	FOOD-FOTOGRAFIE: ARRANGEMENTS MIT GESCHMACK	16
	VON VINTAGE BIS MODERN: ALLES IST ERLAUBT	17
	MINIMALISMUS	18
2	DER EINSTIEG: WAS BENÖTIGEN SIE?	21
	KAMERA	22
	OBJEKTIV	22
	BILDBEARBEITUNGSPROGRAMM	23
	STATIV	23
	TISCH	23
	DIVERSE UTENSILIEN UND ABSCHATTER	23
	FENSTERLICHT	24
	SOFTBOX	24
	FOTOLAMPE	24
	FOOD-MODELS UND REQUISITEN	25
	LUST, ZEIT UND AUSDAUER	25

3 FLOTTE BIRNE: IHR ERSTES MOODY-PROJEKT	27
BENÖTIGTE MATERIALIEN FÜR DAS PROJEKT	28
SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM EIGENEN FOTOUNTERGRUND	28
FOTO-SET AUFBAUEN	30
KAMERA, OBJEKTIV, STATIV	30
SCHWARZE PAPPE ALS ABSCHATTER.....	30
FOOD-MODEL.....	31
Abhilfe bei störrischen Food-Models	31
SCHRITT FÜR SCHRITT ZU IHREM ERSTEN MOODY-FOTO.....	31
Voreinstellungen	32
1. Foto mit normaler Lichtsituation	33
2. Foto mit einem Abschatter	34
3. Foto mit zwei Abschattern.....	34
4. Foto mit Belichtungskorrektur -1	34
QUICK & DIRTY-BILDBEARBEITUNG IN LIGHTROOM	36
DAS ERGEBNIS IM VERGLEICH	39
ZUSAMMENFASSUNG.....	41
4 LICHTFÜHRUNG: BRINGEN SIE DAS LICHT IN FORM.....	43
LICHT UND SCHATTEN MODELLIEREN EIN BILD	44
DIE DREI BEKANNTTESTEN LICHTRICHTUNGEN	44
Seitenlicht	44
Gegenlicht	44
Hinteres, seitliches Licht	45
DIE LICHTQUELLE	46
Natürliches Licht oder Dauerlicht.....	46
Vor- und Nachteile von natürlichem Licht	46
Vor- und Nachteile von Dauerlicht	47

GRÖSSE, LICHTEINFALL UND ABSTAND DER LICHTQUELLE	47
Lichtquelle verkleinern	48
Diffusor zwischen Lichtquelle und Set	48
Lichtquelle oben	49
Verkleinerte Lichtquelle mit größerem Abstand	50
ABSCHATTER: AUFGABE, WIRKUNG UND EINSATZ	51
Klassische Abschatter-Formen	52
Abschatter: Die klassischen Einsatzmöglichkeiten	52
Großer rechteckiger Abschatter	53
Abschatter-Rollen	54
Abschatter über dem Set	55
Ergebnis	55
ABSCHATTEN BEI TAGES- UND DAUERLICHT	56
Dem Tageslicht eine Richtung geben	56
Dem Dauerlicht eine Richtung geben	60
ZUSAMMENFASSUNG	65

5 BILDLOOKS: ZWEI PROJEKTE VON A-Z 67

BILDLOOK 1: ENTSÄTTIGT & MALERISCH & WARM	69
Das Storytelling	69
Der Set-Aufbau	69
Die Perspektive	70
Die Komposition	70
Das Propstyling	70
Exkurs: Ebenen im Bild	71
Die Lichtsetzung mit Softbox	73
Die Abschatter-Methode	73
Das Foodstyling	74
Die Kameraeinstellungen	74
Die finale Bildbearbeitung	75
Tipps & Tricks	82
Das Ergebnis im Vergleich	83
BILDLOOK 2: KÜHL & MATT & MODERN	85
Das Storytelling	85
Der Set-Aufbau	85
Die Perspektive	85
Die Komposition	86
Das Propstyling	86
Die Abschatter-Methode	87
Das Foodstyling	88
Exkurs: Messer und Gabel ins Set legen	89

Die Kameraeinstellungen	89
Die finale Bildbearbeitung	90
Tipps & Tricks	96
Das Ergebnis im Vergleich	97
ZUSAMMENFASSUNG	99

6 STORYTELLING: MIT BILDERN GESCHICHTEN ERZÄHLEN101

WAS IST STORYTELLING?	102
STORYTELLING DURCH BILDSTRECKEN	102
STORYTELLING MIT MENSCHEN	105
STORYTELLING UND AUTHENTIZITÄT	106
WIE LICHT DIE STORY UNTERSTREICHT	107
WIE REQUISITEN DIE STORY UNTERSTREICHEN	108
KLEINE CHECKLISTE FÜRS STORYTELLING	109
ZUSAMMENFASSUNG	111

7 HILFREICHE VORLAGEN ZUR BILDGESTALTUNG.....113

VORLAGEN FÜR DIE VOGELPERSPEKTIVE	114
Teller mit Gegenlicht & Abschatten	114
Suppenschale mit Seitenlicht, Diffusor & Abschatter	114
Pfanne mit seitlichem hinterem Licht & Abschatter	115
Vorlagen für mehrere Elemente aus der Vogelperspektive	115
VORLAGEN FÜR DIE 45°-PERSPEKTIVE	116
Teller mit Gegenlicht & Abschatten	116
Suppenschale mit Seitenlicht, Abschatter & Diffusor	116
Pfanne mit seitlichem hinterem Licht, Abschatter & Aufheller	117
Vorlagen für weitere Elemente aus der 45°-Perspektive	117
VORLAGEN FÜR DIE AUGENHÖHE-PERSPEKTIVE	118
Glas mit seitlichem hinterem Licht & Aufheller	118
Tortenplatte mit Seitenlicht, Abschatter & Aufheller	118
Vorlagen für mehrere Elemente aus der Augenhöhe-Perspektive	119

8 KREATIVE LICHTSPIELE.....	121
DIE HOLZKISTE	122
DER KARTON	124
DER TUNNEL.....	126
DIE TASCHENLAMPE.....	128
DER GESTREIFTE ABSCHATTER.....	130
9 HILFREICHE TIPPS.....	133
3 REQUISITEN, 6 KOMPOSITIONSMÖGLICHKEITEN	134
Die zentrale Platzierung	134
Die Diagonale	134
Die S-Kurve	135
Das optische Dreieck.....	135
Ebenen durch Stapeln.....	136
Anschnitte.....	136
1 GABEL, 7 DRAPIER-MÖGLICHKEITEN.....	137
Nur als Andeutung	137
Parallel zur Bilddiagonale	138
Der Klassiker.....	138
Mitten im Geschehen	138
Die Präsentation	139
STOFF IN BILDER INTEGRIEREN	139
Die Anschmiegsame	140
Die Unordentliche.....	140
Die Stützende	140
Die Breite	140
Die Schmale	141
Die Kurvige.....	141
Die Farbe muss harmonieren	141
ZWEI WEGE, UM REFLEXIONEN ZU REDUIZIEREN	142
Der Polfilter	142
Wechseln Sie die Perspektive.....	143
SHOPPING-TIPPS FÜR PROPS UND STOFFE	143

I0 PROPS BASTELN: WERDEN SIE KREATIV145

DAS KLEINE PALMBLAUTSCHÄLCHEN	146
Benötigte Materialien für das Projekt	146
Schritt-für-Schritt-Anleitung	147
DAS RUSTIKALE STULLENBRETT.....	148
Benötigte Materialien für das Projekt	148
Schritt-für-Schritt-Anleitung	149
STOFF SELBST FÄRBEN	150
DER ALTE HOLZUNTERGRUND.....	150
Benötigte Materialien für das Projekt	150
Schritt-für-Schritt-Anleitung	151
DAS ALTE PAPIER	152
Benötigte Materialien für das Projekt	152
Schritt-für-Schritt-Anleitung	153
ALTES BESTECK, NEUER PFIFF.....	154
Benötigte Materialien für das Projekt	154
Schritt-für-Schritt-Anleitung	155

II LIGHTROOM: TIPPS UND KNIFFE157

UNSCHÖNE TONWERTABRISSE VERMEIDEN	158
DIE HINTERGRUNDFARBE UND IHRE AUSWIRKUNG	159
WIE SIE DIE BILDKOMPOSITION OPTIMIEREN	160
WIE SIE FARBEN INTENSIVIEREN	162
ZWEI WEGE, UM SONNE INS BILD ZU ZAUBERN	164
Sonnenstrahlen im Bild erzeugen	164
Sommerliche Atmosphäre: kleiner Exkurs	166
QUICKTIPPS FÜR LIGHTROOM	168
Die Vollbildansicht	168
Der Solomodus	168
Doppelklick für Nullstellung	168
Bilder bewerten und sortieren	169

I2 ZEIT FÜR SPANNENDE EXPERIMENTE 171

DAS GESIEBTE MEHL	173
Die benötigten Materialien	173
Die Vorbereitungen	174
Das Set aufbauen	174
Die Kameraeinstellungen.....	175
Der Ablauf.....	175
Beispiel für eine Quick & Dirty-Bildbearbeitung	177
Das Ergebnis im Vergleich	181
DAS TROPFENDE WASSER.....	183
Die benötigten Materialien	183
Die Vorbereitungen	183
Das Set aufbauen	184
Die Kameraeinstellungen.....	184
Der Ablauf.....	185
Bildbearbeitung: nur ein kurzer Tipp.....	186
Das Ergebnis im Vergleich	187
DIE RAUCHENDEN KERZEN.....	189
Die benötigten Materialien	189
Die Vorbereitungen	189
Das Set aufbauen	189
Die Kameraeinstellungen.....	190
Der Ablauf.....	191
Bildbearbeitung: Quicktipp	192
Das Ergebnis im Vergleich	193
ZUSAMMENFASSUNG.....	195

I3 WIE SIE MIT BILDERN GELD VERDIENEN..... 197

STOCKAGENTUREN BELIEFERN	198
KALENDER ERSTELLEN	198
BILDER AUF ONLINE-KUNSTMÄRKTN ANBieten	199
BILDER ÜBER IHRE EIGENE WEBSITE VERKAUFEN	200

IHR EIGENES PORTFOLIO AKTIV BEWERBEN	200
MIT BILDMATERIAL KREATIVE KARTEN ERSTELLEN	200
ETWAS FÜR EGO	201
VERWERTUNGSGESELLSCHAFT BILD-KUNST	201
14 INSTAGRAM ERFOLGREICH NUTZEN	203
EIN PROFIL ERSTELLEN	204
Das Profilbild	204
Der Unterschied zwischen Benutzernname und Name	204
Die Biografie	205
DER POST	206
Der Mehrwert	206
Die ersten Zeilen	206
Inhalt	206
Struktur	207
Schreibweise	207
Persönlichkeit	207
Regelmäßigkeit	207
Hashtags	207
FEED & AUSSEHEN	208
WACHSTUM	209
RECHTLICHES	209
APPS	209