

Inhalt

Grußwort	7
Pascal Fuckerieder (Bezirksausschuss 23)	
Geleitwort	9
Prof. Dr. mult. Präsident em. Wolfgang A. Herrmann	
Vorwort	10
Warum Allacher Porzellan?	
I. Eine wegweisende Vor- und Porzellangeschichte	14
Es geschah in Allach-Untermenzing	14
Allach und Untermenzing in der NS-Zeit	15
Porzellan in Vergangenheit und Gegenwart	24
II. Porzellan-Stationen	28
Zum Lebenslauf eines Porzellaners	28
Lebenslauf Franz Nagy	31
Erste Porzellan-Station: Fünfkirchen / Pécs (1888 bis 1903)	32
Zweite Porzellan-Station: Passau (1903 bis 1906)	34
Dritte Porzellan-Station: Großdubrau (1906)	36
Vierte Porzellan-Station: München (1906 bis 1921)	37
III. Der Gründungsvorlauf zur Porzellan-Manufaktur	40
Fünfte Porzellan-Station: Selb (1921–1935)	40
Rosenthal-Geschichte in Selb	41
Nagy als Leiter der Rosenthal-Kunstabteilung	44
Zwei entscheidende Jahre: 1927 und 1929	46
Der Kaufvertrag von 1927	47
Der Arbeitsvertrag von 1929	48
Die Einbürgerungsurkunde	49
Karl Diebitsch, Theodor Kärner und Franz Nagy	50
IV. Zwischen Selb und Allach	52
Bauplanungen für das Allacher Betriebsgelände	52
Das Untermenzinger Privathaus	55
Ein aufschlussreicher Briefwechsel (1934–1937)	57
V. Die Porzellan-Manufaktur Allach-München GmbH	66
Die Porzellan-Manufaktur Allach im Überblick	66
Einstieg in den Allacher Betrieb	68
Die Original-Gründungsurkunde	69
Erste Probleme in der Manufaktur	74
Zu Sollmann und Dippe	76
VI. Unter SS-Führung	80
Das SS-Wirtschafts- und Verwaltungshauptamt	80
Die Dachauer Munitionsfabrik und die Anfänge des KZ	83
Die Porzellan-Manufaktur Allach auf dem Areal der SS in Dachau	85
Interna im Dachauer Werk	87
Auf dem Weg der Enteignung	89
Ein überraschendes Angebot	91
VII. Deutsche Kultur und Allacher Porzellankunst	94
Kultur, Kunst und Kunstaussstellungen	94
Politisches Porzellan	99
Allacher Porzellan – ein politisches Porzellan	102
Wie wurde damals die Porzellan-Manufaktur gesehen?	105

VIII. SS-Porzellan oder „Figuren der Bewegung“	108
Eine Auswahl	108
Der katalogisierte Schäferhund	111
Preislisten und Kataloge	112
IX. Preußische Militärs und bayerische Morisken	116
Historische Soldatenfiguren	116
Entdeckungen, Einmaliges und Ungeklärtes	118
München: Münchner Kindl und Moriskentänzer	121
X. KZ-Häftlinge in der Allacher Porzellan-Manufaktur	124
„Glückliche“ Porzellansklaven?	124
Verschiedene Häftlingsarbeiten	125
Sonderrolle des Hans Landauer	128
Vorgezogene Zeugen der Nachkriegszeit	131
XI. Zurück nach Allach	134
Viele Probleme	134
Auch etwas Positives	135
Neue Probleme	136
Sgraffito-Technik	137
Innerbetriebliche Probleme von Nagy	139
Ausstiegsversuch und Gebäudewerte	141
Altes Geld und junge Liebe	143
XII. Volkskunst und Keramik in der PMA	146
Deutsche Volkskunst und Germanische Keramik	146
Julleuchter und Julteller	148
XIII Das bittere Ende der PMA	152
Krieg und seine Auswirkungen	152
Kampf um die Porzellan-Manufaktur	155
Anklage und Inhaftierung	158
Keramische Werkstätten Heinrich Müller	162
Die Nochmalige Befragung	165
Neuer Anlauf	169
XIV Die Suche nach zusätzlichen Standbeinen	172
Leda Atelier Keramik Landshut	172
Bayerische Volkskunst	173
In Stadt und Land	175
Letztes Abenteuer Ludwigsburg	178
XV. Ende des weiten Weges	182
Nagy Keramik	182
Zum Tode von Nagy sen., Kärner und Diebitsch	184
Schlussbetrachtung ...	187
... und Danksagung	189
Biografien von Porzellan-Künstler und SS-Personen	190
Anhang	202
Quellen und Literatur	202
Ungedruckte Quellen aus dem Nachlass Franz Nagy (NFN)	202
Gedruckte Quellen	202
Literatur nach Porzellan-Stationen:	
Pécs (Fünfkirchen), Passau, Großdubrau, Nymphenburg, Selb, Allach, Allgemein	202
Bildnachweis	206
Impressum	208