

Inhalt

7	Vorwort von Christoph Meister
10	Einführung
19	1982: Das Gemälde wird „entdeckt“
24	Die Situation der Freimaurer in Wien um 1790
27	Neue Entdeckungen
30	Was ist auf dem Bild zu sehen?
37	Der Teppich
42	Der Apostel Andreas und der Gott Hermes
49	Mozart in einer Winkelloge?
52	Weitere Erkundungen, weitere Fragen
57	Doch noch eine Entdeckung durch den dreieckigen Hut
60	Schwertgasse Nr. 3
63	Andreas Riedel
74	„Als ein weiser Fürst zu regieren“
77	Der Kaiser und sein Sohn
82	„Hängt sein Bildnis in dem Tempel“
86	Eine jakobinische Oper
89	Zusammenfassung
91	Zum Schluss
94	Bibliografie
97	Abbildungsverzeichnis