

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | |
| DESCENSUS AD INFEROS | 9 |
| | |
| 1 ERFAHRUNGSLANDKARTEN | |
| Objekt und Bedeutung | 23 |
| | |
| 2 BEDEUTUNGSLANDKARTEN | |
| Drei Analyseebenen | 47 |
| Normales und revolutionäres Leben: Zwei prosaische Geschichten ... | 48 |
| Neuropsychologische Funktionsweise: Die Natur des Geistes | 63 |
| Mythologische Darstellung: Die konstituierenden Elemente des Erlebens | 133 |
| Die Große Mutter: Bilder des Unbekannten oder unerforschtes Gebiet | 202 |
| Der Göttliche Sohn: Bilder des Wissenden, der Explorationsprozess .. | 235 |
| Der Große Vater: Bilder des Bekannten oder Erforschtes Gebiet | 248 |
| | |
| 3 LEHRZEIT UND ENKULTURATION | |
| Übernahme einer gemeinsamen Weltanschauung | 281 |

| | |
|---|-----|
| 4 ABWEICHENDES VERHALTEN | |
| Infragestellung gemeinsamer Weltanschauungen | 303 |
| Einführung: Die paradigmatische Struktur des Bekannten | 305 |
| Besondere Formen von Anomalien | 319 |
| Der Aufstieg der Selbstbezüglichkeit und die permanente Kontaminierung der Anomalie mit dem Tod | 366 |
| 5 DIE FEINDLICHEN BRÜDER | |
| Archetypische Antworten auf das Unbekannte | 397 |
| Einführung: Der Held und der Widersacher | 398 |
| Der Gegenspieler: Entstehung, Entwicklung und Darstellung | 403 |
| Der Gegenspieler in Aktion: Eine Allegorie des 20. Jahrhunderts | 442 |
| Heroische Anpassung: Freiwillige Rekonstruktion des Weltbilds | 476 |
| Das alchemistische Verfahren und der Stein der Weisen | 515 |
| Abschließende Erkenntnis: Die Göttlichkeit des Interesses | 574 |
| | |
| Anmerkungen | 607 |
| Bibliografie | 649 |
| Stichwortverzeichnis | 661 |