

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	11
Vorwort	13
Kurzfassung	15
Abstract	16
1. Einleitung	17
1.1. Ausgangssituation und Zielsetzung	17
1.2. Wissenschaftliche Relevanz	18
1.3. Forschungsfrage	20
1.4. Abgrenzung	22
1.5. Überblick	23
2. Theorie	25
2.1. Die zwei Universalien Rhythmus und Sprache	25
2.1.1. Rhythmus	25
2.1.1.1. Universale Aspekte	26
2.1.1.2. Elementare Komponenten	27
2.1.1.3. Unbeschreiblich	29
2.1.1.4. Phänomen phasengekoppelter Synchronisation	30
2.1.1.5. Wahrnehmung und attraktive Antizipation	31
2.1.1.6. Soziobiologische Funktion	33
2.1.2. Sprache	33
2.1.2.1. Universale Aspekte	34
2.1.2.2. Elementare Komponenten	35
2.1.2.3. Vokale - Klangträger der Sprache	36
2.1.2.4. Formanten	37
2.1.2.5. Grundlagen menschlich kooperativer Kommunikation	37
2.2. Die zwei Universalien und ihre komplexe Allianz	39
2.2.1. Musilanguage	40
2.2.2. Syntax von Musik und Sprache im Vergleich	41
2.2.3. Lernerleichternde Funktion rhythmisch-prosodischer Strukturen	44
2.2.4. Rhythmus in Sprache und Musik	47
2.2.5. Keine Musikalität ohne Vocal Learning	49

2.2.6. Die vokale Lern- und rhythmische Synchronisationshypothese	51
2.2.7. Die Mutter aller Sprachen: cantabo ergo loquor!	52
2.2.8. Einfluss von Sprachrhythmen auf das Rhythmusempfinden	56
2.2.9. Onomatopoesie in der Musik	60
2.2.10. Sprechende Trommeln	61
2.3. Die zwei Universalien in kognitiven Prozessen	63
2.3.1. Emotionales und kognitives Vergnügen	63
2.3.2. Bewältigung kognitiver Dissonanz	64
2.3.3. Hören ist relativ	67
2.3.4. Mozart und Milchkühe	69
2.3.5. Gedächtnis	69
2.3.6. Verarbeiten und Lernen im Arbeitsgedächtnis	75
2.3.7. Orale Notation	80
2.3.8. Tonsprache	84
2.3.9. Mnemonische Silben als musikalische Merkhilfen	84
2.3.10. Orale Notation der Djembe	86
2.4. Resümee im Hinblick auf das Forschungsinteresse	91
3. Explorative Vorerhebung	95
3.1. Ausgangssituation	95
3.2. Erhebungs- und Auswertungsmethode	95
3.3. Befragung 1: Episodisches Gruppeninterview	96
3.3.1. Ziel der Befragung	96
3.3.2. Untersuchungseinheit	96
3.3.3. Erhebung der Informationen	96
3.3.4. Auswertung der Aufzeichnung	97
3.3.5. Begründung der Fragestellung	99
3.3.6. Inhaltsanalyse und Interpretation	100
3.4. Befragung 2: Exploratives Experteninterview	101
3.4.1. Ziel der Befragung	101
3.4.2. Untersuchungseinheit	101
3.4.3. Erhebung der Informationen	101
3.4.4. Auswertung der Aufzeichnung	102
3.4.5. Begründung der Fragestellung	105
3.4.6. Inhaltsanalyse und Interpretation	106
3.5. Zusammenfassung und Ausblick	107

4. Methodik der empirischen Untersuchung	109
4.1. Untersuchungsgegenstand	109
4.2. Erhebungsmethode	109
4.3. Hypothese und Variablen	109
4.4. Sample	110
4.4.1. Rhythmisches-musikalisches Kompetenzprofil der Proband_innen	110
4.4.2. Auswahlverfahren	111
4.4.3. Stichprobengröße	111
4.4.4. Informed consent	111
4.4.5. Soziographische Daten	111
4.5. Forschungsdesign	112
4.5.1. Operationalisierung der Hypothese	112
4.5.2. Untersuchungsaufbau	113
4.5.3. Untersuchungsanordnung und Ablauf des Experiments	114
4.5.4. Die Aufgaben des Rhythmus-Onomatopoesie-Experiments	117
4.5.5. Ethik	118
4.5.6. Pretest	118
4.6. Datenerhebung	119
4.6.1. Durchführung der Untersuchung - Generieren der Daten	119
4.6.2. Datenaufbereitung	119
4.6.3. Datenauswertung	120
5. Darstellung und Analyse der Ergebnisse	121
5.1. Befund Differentialdaten gesamte Stichprobe	121
5.1.1. Deskriptive Statistik	121
5.1.2. Inferenzstatistik	124
5.2. Befund Differentialdaten nach Levels	125
5.2.1. Deskriptive Statistik	125
5.2.2. Inferenzstatistik	128
5.3. Vokalisierung: Befund zur Proband_inneneinschätzung	129
5.4. Auswahl der Testaufgaben: Analyse und Reflexion	129
5.5. Beobachtungen während der Experimentdurchführung	130
5.5.1. Störvariablen	130
5.5.2. Vokalkonflikte	130

6. Diskussion der Ergebnisse	133
7. Zusammenfassung und Ausblick	137
8. English summary	143
9. Literatur- und Quellenverzeichnis	147
10. Abbildungsverzeichnis	153
11. Glossar	155
12. Anhang	161
12.1. Anhang 1: Testaufzeichnungsformular	161
12.2. Anhang 2: Test tiefengestaffelt	162
12.3. Anhang 3: Auswertungstabellen A	163
12.4. Anhang 4: Auswertungstabelle B	165
12.5. Anhang 5: Versuchsanordnung	167