

Inhaltsverzeichnis

I. Manifest(o) mit integrierter Gebrauchsanweisung	7
II. Appropriation Art...DIE ERSTE GENERATION	15
II.1 Sherrie Levine – Douglas Crimp: Der Mythos ORIGINAL	16
II.2 Richard Prince: Die WIEDERHOLUNG der WIEDERHOLUNG	21
II.3 Louise Lawler: Dispositive der Bilder	23
III. Appropriation Art...UND DIE FOLGEN	26
III.1 Peter Weibel: Der Fernando Pessoa des FAKE?	27
III.2 Elaine Sturtevant: THE MOTHER OF INVENTION oder „I don't know. Ask Elaine“ (Andy Warhol)	35
III.3 Equipo Crónica: Aus ALT mach NEU	43
III.4 Rodney Graham: Das Selbe und das Andere (Vincent Descombes)	51
III.5 Christian Jankowski: <i>Neue Malerei</i> oder Dekonstruktion auf Chinesisch	61
III.6 Tony Cokes: „The Time is out of Joint“ oder DUB als Methode	68
III.7 Gustav Deutsch: <i>FOUND FOOTAGE</i> bzw. „Ich liebe das Ungeliebte Und ich liebe das Retten und das Finden.“ (Gustav Deutsch)	72
III.8 Martin Arnold: RecycLInG fILM hIsTORY und bILDeR-scRAcHInG	80
III.9 Kehinde Wiley: „Scratch the surface, beyond the eye“ oder Plate Commentaries by	84
III.10 Cindy Sherman: „Je est un autre“ (Arthur Rimbaud) oder <i>L'art pour l'art?</i> [Anm. d. Verf.:?]	91
III.11 Julian Rosefeldt: Manifest(o) oder „J'écris un manifeste parce que je n'ai rien à dire“ (Philippe Soupault)	96
III.12 Douglas Gordon: <i>X</i> oder „Borrowed or kidnapped“ Appropriation	101
III.13 Kenneth Goldsmith: „Beggars can't be choosers“ oder Plagiat, Remix und Appropriation	109
IV. Appropriation Art...GOES ZEITGENÖSSISCHE MUSIK	119
IV.1 Bernhard Lang: Kontrafaktur oder wIEDERHoLuNG, REcyc- LiNG (<i>but not exclusively</i>) music HistoRY, scRAcHInG, Loops	121
IV.2 Heiner Goebbels: Von „Neue[n] Lieder[n] aus dem Kessel“ und der Joy of REPETITION oder <i>Found Footage</i> und WIEDERHOLUNG in den Hörstücken	148

V. Appropriation Art...GOES POP	157
V.1 LADY GAGA : Vom Avant-POP zum ARTPOP oder wie man „den POP vampiristisch aus seinem Selbstmitleid“ befreit	158
V.2 DANGER MOUSE: THE GREY ALBUM oder „es gibt [sic] in der Kunst kein sechstes Gebot“ (Heinrich Heine)	173
V.3 Matthew Herbert: Ω oder the <i>FOUND SOUND</i>	185
V.4 Dr. DRE/KEHINDE WILEY: <i>THE WATCHER</i> oder Re-Imaging, Re-Creating Music (<i>HIDDEN TRACK</i>)	193
VI. Appropriation Art...GOES JAZZ	199
VI.1 Mostly Other People Do the Killing (MOPDtK): BLUE oder Ecstasy through Influence	200
VI.2 John Zorn: Ein Passagen-Werk oder „The file cards are the score“	215
VII. Appropriation Art...GOES KULTURELLE ANEIGNUNG	228
VII.1 Paul Simon: „The whole world responds to rhythm“ oder zwischen KUNST, TANTIEMEN und POLITIK	230
VII.2 Madonna: VOGUE - APPRECIATION or APPROPRIATION?	241
VIII. Des Autors Nachrede oder von vielen anderen Künstler:innen, die mir, während ich dieses Buch geschrieben habe, in den Sinn gekommen sind	253
IX. Danksagung	265
X. Bibliografie	266
X.1 Literatur	266
X.2 Quellen aus dem Internet	274
X.3 CD- und DVD-Booklets, Film	278
XI. Abbildungen	280