

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Manifest(o) mit integrierter Gebrauchsanweisung</b>	<b>7</b>
<b>II. Appropriation Art...DIE ERSTE GENERATION</b>	<b>15</b>
II.1 Sherrie Levine – Douglas Crimp: Der Mythos ORIGINAL	16
II.2 Richard Prince: Die WIEDERHOLUNG der WIEDERHOLUNG	21
II.3 Louise Lawler: Dispositive der Bilder	23
<b>III. Appropriation Art...UND DIE FOLGEN</b>	<b>26</b>
III.1 Peter Weibel: Der Fernando Pessoa des FAKE?	27
III.2 Elaine Sturtevant: THE MOTHER OF INVENTION oder „I don't know. Ask Elaine“ (Andy Warhol)	35
III.3 Equipo Crónica: Aus ALT mach NEU	43
III.4 Rodney Graham: Das Selbe und das Andere (Vincent Descombes)	51
III.5 Christian Jankowski: <i>Neue Malerei</i> oder Dekonstruktion auf Chinesisch	61
III.6 Tony Cokes: „The Time is out of Joint“ oder <i>DUB</i> als Methode	68
III.7 Gustav Deutsch: <i>FOUND FOOTAGE</i> bzw. „Ich liebe das Ungeliebte Und ich liebe das Retten und das Finden.“ (Gustav Deutsch)	72
III.8 Martin Arnold: RecycLING fILM hIsTORY und bILDeR-scRATchING	80
III.9 Kehinde Wiley: „Scratch the surface, beyond the eye“ oder Plate Commentaries by	84
III.10 Cindy Sherman: „Je est un autre“ (Arthur Rimbaud) oder <i>L'art pour l'art?</i> [Anm. d. Verf.:?]	91
III.11 Julian Rosefeldt: Manifest(o) oder „J'écris un manifeste parce que je n'ai rien à dire“ (Philippe Soupault)	96
III.12 Douglas Gordon: <i>X</i> oder „Borrowed or kidnapped“ Appropriation	101
III.13 Kenneth Goldsmith: „Beggars can't be choosers“ oder Plagiat, Remix und Appropriation	109
<b>IV. Appropriation Art...GOES ZEITGENÖSSISCHE MUSIK</b>	<b>119</b>
IV.1 Bernhard Lang: Kontrafaktur oder wiEDERHoLuNG, REcyc- LiNG ( <i>but not exclusively</i> ) music HistoRy, scRATcHiNG, Loops	121
IV.2 Heiner Goebbels: Von „Neue[n] Lieder[n] aus dem Kessel“ und der Joy of REPETITION oder <i>Found Footage</i> und WIEDERHOLUNG in den Hörstücken	148

**V. Appropriation Art...GOES POP 157**

V.1 **LADY GAGA**: Vom Avant-POP zum **ARTPOP** oder wie man „den POP vampiristisch aus seinem Selbstmitleid“ befreit 158

V.2 **DANGER MOUSE: THE GREY ALBUM** oder „es giebt [sic] in der Kunst kein sechstes Gebot“ (Heinrich Heine) 173

V.3 Matthew Herbert:  $\Omega$  oder the *FOUND SOUND* 185

V.4 Dr. DRE/KEHINDE WILEY: *THE WATCHER* oder Re-Imaging, Re-Creating Music (*HIDDEN TRACK*) 193

**VI. Appropriation Art...GOES JAZZ 199**

VI.1 Mostly Other People Do the Killing (MOPDtK): **BLUE** oder Ecstasy through Influence 200

VI.2 John Zorn: Ein Passagen-Werk oder „The file cards are the score“ 215

**VII. Appropriation Art...GOES KULTURELLE ANEIGNUNG 228**

VII.1 Paul Simon: „The whole world responds to rhythm“ oder zwischen KUNST, TANTIEMEN und POLITIK 230

VII.2 Madonna: **VOGUE** - APPRECIATION or APPROPRIATION? 241

**VIII. Des Autors Nachrede oder von vielen anderen Künstler:innen, die mir, während ich dieses Buch geschrieben habe, in den Sinn gekommen sind 253**

**IX. Danksagung 265**

**X. Bibliografie 266**

X.1 Literatur 266

X.2 Quellen aus dem Internet 274

X.3 CD- und DVD-Booklets, Film 278

**XI. Abbildungen 280**