

Inhalt

Einleitung — 1

Forschungsstand — 8

Aufbau der Arbeit — 11

1 Konzepte der Authentizität — 16

1.1 Der Begriff Authentizität — 17

1.2 Von Aufrichtigkeit zu Authentizität — 18

1.3 Authentizität und Moral – Authentizität als moralische Obligation — 20

1.4 Nationalismus und Authentizität — 22

1.5 Nationale Kultur, Folklore und Authentizität — 25

1.6 Dekonstruktion der Idee der Authentizität — 27

2 Authentizität und Geschlechtsspezifität im national-jüdischen und proto-zionistischen Denken — 32

2.1 Das „authentische Selbst“ bei den Proto-Zionisten — 34

2.2 Das „authentische Judentum“ und das „unauthentische Christentum“ — 49

2.3 „Authentische Hebräer“ und „unauthentische Hellenen“ — 56

2.4 Geo-kulturelle Räume der Authentizität — 60

2.5 Frauen und Authentizität – die national-jüdische Frau — 64

3 Zionistische Narrative des „Unauthentischen“ und des „Authentischen“ — 74

3.1 Zionistische Narrative des „Unauthentischen“ — 75

3.1.1 Zionistische Historiographie und „Assimilation“ — 75

3.1.1 Hebräer und Hellenen — 87

3.1.3 Zionistische Narrative des „unauthentischen“ Juden — 90

3.1.4 Die „neuen Marranen“ — 92

3.1.5 Die „Philister“ — 96

3.1.6 Die „Assimilantin“ — 98

3.2 Zionistische Narrative des Authentischen — 101

3.2.1 Die erste Generation deutscher Zionisten — 101

3.2.2 Individuelle Interpretation in der ersten Generation: Franz Oppenheimer — 105

3.2.3	Die zweite Generation deutscher Zionisten — 109
3.2.4	Individuelle Interpretation in der zweiten Generation: Moses Calvary — 114
3.2.5	Hebräische Sprache und hebräische Bibel — 121
3.2.6	Die Ambivalenz der „authentischen“ jüdischen Frau — 123
3.2.7	Die „Mutter“ — 126
4	Umstrittene Authentizitäten – Die Politisierung des Konzeptes der Authentizität — 130
4.1	Unerwartete Übereinstimmung: Theodor Herzl und Achad Haam — 131
4.2	Die <i>Altneuland</i> -Kontroverse — 134
4.3	Die Oppenheimer-Debatte — 148
5	Der deutsche Zionismus, „Minderheitendiskurs“ und Liberalismus — 155
5.1	Vergleiche der Zionisten zu anderen Marginalisierten — 156
5.2	Identity Politics — 166
5.3	Universalismus versus Partikularismus — 169
6	Authentizität in Kunst, Literatur und kultureller Praxis — 178
6.1	Aron und Adele Sandler — 179
6.2	Die „Kulturfrage“ — 180
6.3	Zionistische Kunst, Kultur und Literatur — 181
6.4	Adele Sandlers <i>Bilderbuch</i> — 187
6.5	Der <i>Huldigungs-Reigen</i> für das Ehepaar Sandler — 194
6.6	Das <i>Palästina-Quartett</i> von Adele Sandler — 214
7	Fazit — 220
Literaturverzeichnis — 224	
	Periodika — 224
	Archive — 224
	Primärliteratur — 224
	Sekundärliteratur — 229
Abbildungsnachweise — 241	
Personenregister — 242	