

# Inhalt

## **Vorwort 7**

### **Alexanderplatz**

Der Platz inmitten der Metropole **9**

### **Badewanne**

Schaumschläger willkommen **13**

### **Berggipfel und Gebirge**

Dem Himmel so nah **17**

### **Bett**

Wenn der Geist arbeitet und der Körper ruht **22**

### **Bibliothek**

Treffpunkt für Mensch und Buch **26**

### **Cyberspace**

Zu Besuch in anderen Wirklichkeiten **30**

### **Dachkammer**

Luft für die Kunst und Licht für die Liebe **34**

### **Fenster**

Der Blick auf die Welt der anderen **38**

### **Flughafen**

Start und Ziel von Geschichten **42**

### **Friedhof**

Freundschaft schließen mit der eigenen Vergänglichkeit **47**

### **Garage**

Geburtsort einer neuen Kultur **52**

### **Garten**

Zusammenwachsen mit der Natur **56**

### **Gefängnis**

»Die Gedanken sind frei« **61**

### **Hotel**

Unbehaglichkeit mit Komfort **65**

### **Insel**

Abgelegen und durch Wasser von allem getrennt **69**

**Kaffeehaus**

Labor für Weltanschauungen **73**

**Kaufhaus**

Kulturprogramm im Konsumtempel **78**

**Kiosk, Büdchen & Co.**

Welt in kleinen Häppchen **83**

**Kloster**

Im Gleichmaß der Zeit die Schönheit der Schöpfung erfahren **88**

**Kneipe**

Das breiteste Unterhaltungsprogramm der Stadt **93**

**Küche**

Labor für Meisterköche und Experimentierfeld für Amateure **97**

**Leichenschauhaus**

Dem Menschsein auf der Spur **101**

**Manhattan**

Skyline für Mythen und Legenden **105**

**Meer und See**

Aufbruch zu neuen Ufern **109**

**Montmartre**

Rotlicht, Boheme und Legendenbildung **114**

**Park**

Sich in Landschaften entdecken **118**

**Pilgerweg**

Unterwegs im Hier und Jetzt **122**

**Psychiatrie**

Wahnsinn trifft Genie - und umgekehrt **126**

**Stilles Örtchen**

Ganz mit sich allein **130**

**Theater und Foyer**

Die Welt in ihren Masken **135**

**U-Bahn**

Magie des Unterirdischen **140**

**Wald**

Von Dingen, »über die nachzudenken man jahrelang im Moos liegen könnte« **144**

**Weltraum**

Unendlichkeit, oder: Der Raum, der expandiert **149**

**Zug**

Wo die Orte vorbeiziehen und die Räume in Bewegung sind **154**

**Register** **159**