

# Inhalt

1. Schnelleinstieg	7
2. Inhaltsangabe	11
3. Figuren	21
Die Hauptfiguren: Der Taugenichts und »die schöne Dame«	22
Die männlichen Nebenfiguren	33
Die weiblichen Nebenfiguren	37
4. Form und literarische Technik	40
Die Struktur der Geschichte	40
Textsorte, Gattung, Epoche	44
Schauplätze	51
Bilder, Vergleiche, Symbole	55
Die Lieder	57
5. Quellen und Kontexte	59
Die Lebenssituation des Autors	59
Die Gesellschaftsschichten im <i>Taugenichts</i>	60
Der <i>Taugenichts</i> in seiner Zeit	61
Der »Taugenichts« – Figur und Typus	63
Der Philister – ein Gegenbild	66
Der Taugenichts in Rom	68
Bei den Malern in Rom	70
6. Interpretationsansätze	72
Der Taugenichts – eine exemplarische Figur	72
Das Erzähl- und Handlungs-Ich	73
Der Wandernde und Reisende	76
Der Liebende	79
Die poetisierte Erzählung des Taugenichts	82
Philister versus »Studenten«	86
Wahre Künstler und »vazierende Genies«	90
Die Überwindung von Versuchungen und Gefahren	92
Die Suche nach dem Glück	93

<b>7. Autor und Zeit</b>	<b>97</b>
Biographie	97
Hauptwerke	103
<b>8. Rezeption</b>	<b>106</b>
<b>9. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen</b>	<b>112</b>
Aufgabe 1: Literarische Charakterisierung	112
Aufgabe 2: Interpretation eines Erzählabschnitts	115
Aufgabe 3: Erörterung einer Problemfrage	116
<b>10. Literaturhinweise/Medienempfehlungen</b>	<b>119</b>
<b>11. Zentrale Begriffe und Definitionen</b>	<b>125</b>