

# Inhalt

---

<b>1 EINLEITUNG .....</b>	11
<b>2 DOKUMENTARISCH/PORNOGRAPHISCH - ein Spannungsfeld .....</b>	23
2.1 Objektivität und Erregung (in) der Wissenschaft .....	23
2.2 Konstitutive Zweifel: Die Produktion dokumentarischer Autorität .....	31
2.3 »Die Pornografie« ist viele: Zur Entstehung einer Kategorie .....	41
2.4 Der »dokumentarische Impuls« pornografischer Darstellungen: Forschungsperspektiven zu einem epistemologischen Spannungsfeld .....	49
2.5 (Selbst-)Verortungen: Feministische Filmtheorien und Porn Studies .....	61
<b>3 PORNO VÉRITÉ: Entstehung und Kennzeichen des Gonzo-Stils .....</b>	71
3.1 THE ADVENTURES OF BUTTMAN und die Anfänge der Gonzo-Pornografie .....	73
<i>Femme fatale</i> in Pornotopia? .....	73
POV: Die Urszene der Gonzo-Pornografie .....	77
THE ADVENTURES OF BUTTMAN zwischen nostalgischem Rückblick zum Feature-Porno und neuen Möglichkeiten mit der Videotechnologie .....	80
Die ästhetische Nähe von Amateur- und Gonzo-Pornografie .....	84
3.2 Pornografieproduktion und -distribution im Wandel .....	89
Keine Geschichte einer Parallelwelt .....	89
Technische Innovation als Motor der Pornografiegeschichte .....	91
Vom Stag- und Beaver-Film zum Video, vom Pornokino zum Heimvideorekorder .....	94
Neue Zugänge - im Privaten .....	98
3.3 Unersättlichkeiten: ASA AKIRA IS INSATIABLE II und zeitgenössische Gonzo- Pornografien .....	103
Ausgeleuchtet: Ein Pornostar im Interview .....	103
Mason als »the hardest of hardcore«: Emanzipatives Potenzial im Gonzo-Stil .....	105
Vom POV-Shot zur Introspektion, vom Low-Key- zum High-Key-Stil: Gonzo entwickelt sich weiter .....	110
(Un-)Geschnittene High-Performance .....	114
Grenzverhandlungen: Harter Sex, Machtdynamiken und Konsens .....	117

Pornostars im Kategorienetz des Marktes: Rassistische und sexistische Stereotype verhandeln .....	121
»Life-changing« .....	126
<b>3.4 Gonzo-Pornografie und das Dokumentarische .....</b>	<b>128</b>
Die Allgegenwart von <i>gonzo</i> .....	128
<i>gonzo</i> als »stylistic model« .....	129
Dokumentarische und pornografische Film- und Medienkompetenz .....	131
Was bleibt: Fragen und die Notwendigkeit einer informierten Rezeptionshaltung.....	136
<b>4 DIDAKTIK DER ERREGUNG: Aufklärung in Großaufnahme .....</b>	<b>139</b>
<b>4.1 How to Find Your G-SPOT und das ›Mysterium cis-weiblicher Lust .....</b>	<b>143</b>
Sexuelle Selbsthilfevideos nach medizinischem Vorbild – oder mit Sexpertise? .....	143
Eine kleine Geschichte der G-Fläche und vulvarischer Ejakulation .....	148
Mit Dorrie Lane auf der Suche nach geeigneten Wegen der Selbstaufklärung .....	153
Anatomie- und Lustaufklärung mit der Wondrous Vulva Puppet .....	157
(Un-)Genaue Kartografien: Die Wondrous Vulva Map und die Vulva Road Map .....	161
Masturbationsdemonstration und genitales Porträt als gegenästhetische und gegenpornografische Praktiken .....	165
Die Kunst der Selbstliebe als didaktisches Modell .....	170
<b>4.2 Sexuelle Befreiung – für wen eigentlich? Ein historischer Rückblick .....</b>	<b>173</b>
Sexualmoralische Aushandlungen im Ausgang der Kinsey-Reporte .....	176
Filmische ›Aufklärung‹: Oswalt Kolle, HELGA und die bundesdeutsche Sexfilmwelle....	180
Antibabypille, sexuelle Verfügbarkeit und Feministische Gesundheitsbewegung.....	188
Der Kampf um den (Un-)Wert von Pornografie: Die »Feminist Sex Wars«.....	194
Der umstrittene Platz von Sexualität in der Öffentlichkeit .....	198
<b>4.3 Frauen wie du und ich: OMGyes .....</b>	<b>199</b>
›Arbeitsplatztaugliche‹ Lustvermittlung im seriösen Setting .....	201
Kuratierte Gewöhnlichkeit.....	205
Die Lektionen »G-Zonen« und »Abspritzen« .....	208
Diagrammatische Lustvermittlung: Animierte Schaubilder treffen die Vulva Road Map ..	211
Erregungsfreie Lustvermittlung: Masturbationsdemonstration und genitales Porträt ...	215
Technische Lustkontrolle statt Erotisierung des weiblichen Körpers .....	220
<b>4.4 Gegen\Dokumentation: Weiblich gelesene Sexualitäten als Aushandlungsort medizinischen Wahrspredchens .....</b>	<b>223</b>
<b>5 AUSSCHLUSSPROZESSE und archivarische Begehrn .....</b>	<b>231</b>
<b>5.1 Archive im Schatten der Institution .....</b>	<b>236</b>
Archivarisches Begehrn und der <i>archival turn</i> .....	236
Entsexualisierte Archive .....	241
Deplatforming von Sex: FOSTA/SESTA und der Fall Tumblr.....	248
<b>5.2 Pornhub 2020 und 2024 .....</b>	<b>254</b>

Pornhub löscht 80 Prozent seiner Inhalte .....	254
Manwin – Mindgeek – Aylo: Das IT-Unternehmen mit Fast-Monopolstellung in der Pornobranche .....	258
Pornografie als Lifestyle: Normalisiert durch Pornhub Aria, das Sexual Wellness Center und Pornhub Insights .....	262
Pornhubs Schlagwort- und Kategoriensystem.....	271
Was (nicht) aus dem Raster fällt: Die implizite Begehrshierarchie auf Pornhub .....	277
Pornhub 2024: Heteronormative Leerstellen und <i>pleasure</i> in der Wayback Machine ...	280
<b>5.3 Lustery: Das Paar als Dokumentationsgarant .....</b>	<b>283</b>
Größenordnungen .....	283
»About« Lustery: Das professionelle Gesicht der Seite .....	286
Kuratierte Intimität mit Amateur-Paaren .....	290
Die offene Community .....	293
Über Schlagworte, Kategorien und was (nicht) aus dem Raster fällt.....	295
Paarsexualitäten in ihrer Vielfalt wahrnehmen.....	302
<b>5.4 Erregung im Archiv .....</b>	<b>305</b>
Archiv und Sinnlichkeit .....	305
Restriktive Zugänglichkeit und undisziplinierte Zuschauer:innenschaft .....	306
Brutale Romanlektüren und engagiertes Klicken ›um 1800‹ (heute).....	314
Erregte Archiv-Debatten .....	318
<b>6 (K)EIN ENDE: Erregende Dokumente .....</b>	<b>323</b>
<b>ANHANG .....</b>	<b>335</b>
Abbildungsverzeichnis .....	335
Literaturverzeichnis.....	336
Filmverzeichnis .....	369
Verwendete Webseiten .....	371
Gespräch mit Paulita Pappel über Lustery.....	372
Danksagung .....	378