

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Bildbegriff und Methodologie	9
2.1	Zum Verhältnis von Bild und Medium aus anthropologischer Perspektive.....	11
2.1.1	Zur Unterscheidung von Bild und Medium	11
2.1.2	Der menschliche Körper als Medium des Bildes.....	13
2.1.3	Erfahrungsbilder	15
2.1.4	Das Bild als ‚Kopie‘ – Bildtechnik und ‚Analogie‘	17
2.1.5	Digitale Bilder	18
2.1.6	Medialität und Bildpraxis	20
2.1.7	Schlussfolgerungen.....	22
2.2	Bild und Kontext: Zur kommunikativen Dimension von Bildern.....	25
2.2.1	Abbild—Denkbild—Erfahrungsbild: (Ab-) Bilder als Medien transkonjunktiver Kommunikation im öffentlichen Raum	25
2.2.2	Interpiktorialität	35
2.2.3	Bild und Narration	48
2.3	Zwischenreflexion: Bild – Sinn – Kontext.....	56
2.4	Zum Begriff des Bildraums	58
2.5	Implikationen für die empirische Rekonstruktion von Bildräumen	59
2.5.1	Konjunktive Information oder kommunikative Generalisierung?	60
2.5.2	Bildhafter ‚Diskurs‘?	60
2.5.3	Bildinterpretation.....	61
2.5.4	Bilderfahrung und Bildinterpretation.....	64
2.5.5	Methodische Konsequenzen	65
3	Erkenntnisinteresse der Studie und Fragestellung	67

4	Methodisches	69
4.1	Zum Verhältnis von Theorie und Empirie in der vorliegenden Arbeit	69
4.2	Erhebung des Kernsamples.....	70
4.2.1	Codierung der Bilder	71
4.2.2	Methodologische Reflektion der Verwendung der Google-Bildsuche als ‚Erhebungsinstrument‘	71
4.3	Vergleichshorizonte	73
4.4	Auswertung der Bilder.....	74
4.4.1	Begriffliche Kontexte	77
4.4.2	Arbeitsschritte der Interpretation des Kernsamples	78
5	Altersbilder als Bilder des Alterns und der Lebensalter	81
5.1	Theoretische Perspektiven auf die Phasen des menschlichen Lebensalters	81
5.2	Teilungsarten und Analogien der Lebensalter in Philosophie und Wissenschaft der Antike und ihre Rezeption in der Literatur	85
5.3	Spirituelle Perspektiven auf den Altersprozess	92
5.4	Altersbild und Lebensphasenikonographie	93
5.4.1	Die Zwei-, Drei- und Vierteilung der Lebensalter des Menschen im Bild.....	96
5.4.2	Die höheren Teilungsarten im Bild – Zwei zentrale Metaphern des Lebens: Vom Lebensrad zur Lebenstreppe	133
5.5	Lebensphasenikonographien und Alter(n)sbilder im zeitgenössischen Bild	170
5.5.1	Lebensphasendarstellungen im Kontext von Werbeauftritten ...	172
5.5.2	Altersbilder in der zeitgenössischen Kunst.....	185
5.5.3	Diskussion	192
5.6	Bilder des Alterns und der Lebensalter – Diskussion	193
6	Erwachsenenbildung im Bild	195
6.1	Ikonographien, Begriffe und ‚Formen‘ der Erwachsenenbildung.....	197
6.2	Gegenstandsbeschreibungen der Erwachsenenbildung.....	198
6.2.1	Erwachsenenbildung als Institution	201

6.2.2 Erwachsenenbildung als Begriff.....	217
6.2.3 Fazit	222
6.3 Bildung im Bild – Zum Stand der Forschung	223
6.3.1 Bilder als Quellen der Bildungs- und Erziehungsgeschichte.....	223
6.3.2 Bildbasierte Schultheorie?	226
6.3.3 Pädagogische Perspektiven im Bild: Bildproduzenten und Bildrezipienten.....	231
6.3.4 „Denkfiguren“ des erzieherischen Verhältnisses.....	232
6.3.5 Bilder vom Lesen.....	234
6.3.6 Umgang mit Wissen	235
6.3.7 Fazit	239
6.4 Erwachsenenbildung im Bild – Zum Stand der Forschung.....	240
6.4.1 Bildelemente in Programmen der Erwachsenenbildung	240
6.4.2 Inszenierungen von Professionalität im Bild	241
6.4.3 Diskurs der Bilder Lebenslangen Lernens	242
6.5 Bildung Erwachsener im Bild – Bilddokumente im Kontext.....	246
6.5.1 Predigt (11./ 12. Jhd.)	247
6.5.2 „Winkelschule“ – Das Basler Schulmeisterschild (1516).....	248
6.5.3 Titelblattillustration eines Rechenbuches für den Selbst- unterricht (1556)	251
6.5.4 Die „Akademie“ des Bandinelli (1550)	252
6.5.5 Lesegesellschaften (1843)	255
6.5.6 Arbeiterbildung: „A Village Evening School“ (The British Workman, 1862).....	257
6.5.7 Eine Berliner Radfahrsschule (1896)	259
6.5.8 Lehrerfortbildung (1817/ 1890)	261
6.5.9 University Extension (1898).....	264
6.5.10 Kochunterricht für Ärzte (1903).....	266
6.5.11 Fazit	267

7	Alternsbilder in Bildern der Erwachsenenbildung – Ergebnisse der Interpretation des zeitgenössischen Bildraums	269
7.1	Ikonische Inszenierung der szenischen Choreographie der Grunddifferenz von Lehren und Lernen	271
7.1.1	Ikonik der Vermittlungsmedien	271
7.1.2	Raumdimensionen – Szenografie	331
7.1.3	Protagonisten	358
7.1.4	Muster der ikonischen Inszenierung der szenischen Choreographie der Grunddifferenz von Lehren und Lernen.....	407
7.1.5	Alter(n)sbilder in der ikonischen Inszenierung der Grunddifferenz von Lehren und Lernen	414
7.2	Bildmotive mit metaphorischem Bezug zum begrifflichen Kontext Erwachsenenbildung	417
7.2.1	Wegmetapher.....	418
7.2.2	Horizont.....	421
7.2.3	Wegweiser	423
7.2.4	Wasser	427
7.2.5	Aufstieg: Pfeil, Aufzug, Kletterwand, Berg.....	428
7.2.6	Puzzle	433
7.2.7	Kreismetapher.....	435
7.2.8	Weitere Metaphern	438
7.2.9	Cartoons.....	440
7.2.10	Bildmotive mit metaphorischem Bezug zum begrifflichen Kontext: Zentrale Muster.....	441
7.3	Symbole	444
7.4	Differenzierung der Bilder nach den begrifflichen Kontexten „Erwachsenenbildung“, „Weiterbildung“ und „Lebenslanges Lernen“	446
8	Zusammenschau – Alternsbilder im Bildraum Erwachsenenbildung	449
8.1	Die menschlichen Lebensalter in Bildern der Bildung und des Lernens	449

8.2 Fokussierungsmetaphern des <i>Alters</i> im Bildraum	
Erwachsenenbildung	453
9 Diskussion.....	469
Literaturverzeichnis.....	475
Anhang: Tabelle Überblick Kernsample	489