

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Bildbegriff und Methodologie .....	9
2.1	Zum Verhältnis von Bild und Medium aus anthropologischer Perspektive.....	11
2.1.1	Zur Unterscheidung von Bild und Medium .....	11
2.1.2	Der menschliche Körper als Medium des Bildes.....	13
2.1.3	Erfahrungsbilder .....	15
2.1.4	Das Bild als ‚Kopie‘ – Bildtechnik und ‚Analogie‘.....	17
2.1.5	Digitale Bilder .....	18
2.1.6	Medialität und Bildpraxis .....	20
2.1.7	Schlussfolgerungen.....	22
2.2	Bild und Kontext: Zur kommunikativen Dimension von Bildern.....	25
2.2.1	Abbild—Denkbild—Erfahrungsbild: (Ab-) Bilder als Medien transkonjunktiver Kommunikation im öffentlichen Raum .....	25
2.2.2	Interpiktorialität .....	35
2.2.3	Bild und Narration .....	48
2.3	Zwischenreflexion: Bild – Sinn – Kontext.....	56
2.4	Zum Begriff des Bildraums .....	58
2.5	Implikationen für die empirische Rekonstruktion von Bildräumen.....	59
2.5.1	Konjunktive Information oder kommunikative Generalisierung? .....	60
2.5.2	Bildhafter ‚Diskurs‘? .....	60
2.5.3	Bildinterpretation.....	61
2.5.4	Bilderfahrung und Bildinterpretation.....	64
2.5.5	Methodische Konsequenzen .....	65
3	Erkenntnisinteresse der Studie und Fragestellung .....	67

4	Methodisches .....	69
4.1	Zum Verhältnis von Theorie und Empirie in der vorliegenden Arbeit .....	69
4.2	Erhebung des Kernsamples .....	70
4.2.1	Codierung der Bilder .....	71
4.2.2	Methodologische Reflektion der Verwendung der Google-Bildsuche als ‚Erhebungsinstrument‘ .....	71
4.3	Vergleichshorizonte .....	73
4.4	Auswertung der Bilder .....	74
4.4.1	Begriffliche Kontexte .....	77
4.4.2	Arbeitsschritte der Interpretation des Kernsamples .....	78
5	Altersbilder als Bilder des Alterns und der Lebensalter .....	81
5.1	Theoretische Perspektiven auf die Phasen des menschlichen Lebensalters .....	81
5.2	Teilungsarten und Analogien der Lebensalter in Philosophie und Wissenschaft der Antike und ihre Rezeption in der Literatur .....	85
5.3	Spirituelle Perspektiven auf den Alternsprozess .....	92
5.4	Altersbild und Lebensphasenikonographie .....	93
5.4.1	Die Zwei-, Drei- und Vierteilung der Lebensalter des Menschen im Bild .....	96
5.4.2	Die höheren Teilungsarten im Bild – Zwei zentrale Metaphern des Lebens: Vom Lebensrad zur Lebenstreppe .....	133
5.5	Lebensphasenikonographien und Alter(n)sbilder im zeitgenössischen Bild .....	170
5.5.1	Lebensphasendarstellungen im Kontext von Werbeauftritten ...	172
5.5.2	Altersbilder in der zeitgenössischen Kunst .....	185
5.5.3	Diskussion .....	192
5.6	Bilder des Alterns und der Lebensalter – Diskussion .....	193
6	Erwachsenenbildung im Bild .....	195
6.1	Ikonographien, Begriffe und ‚Formen‘ der Erwachsenenbildung .....	197
6.2	Gegenstandsbeschreibungen der Erwachsenenbildung .....	198
6.2.1	Erwachsenenbildung als Institution .....	201

---

6.2.2	Erwachsenenbildung als Begriff.....	217
6.2.3	Fazit .....	222
6.3	Bildung im Bild – Zum Stand der Forschung .....	223
6.3.1	Bilder als Quellen der Bildungs- und Erziehungsgeschichte .....	223
6.3.2	Bildbasierte Schultheorie? .....	226
6.3.3	Pädagogische Perspektiven im Bild: Bildproduzenten und Bildrezipienten.....	231
6.3.4	„Denkfiguren“ des erzieherischen Verhältnisses .....	232
6.3.5	Bilder vom Lesen.....	234
6.3.6	Umgang mit Wissen .....	235
6.3.7	Fazit .....	239
6.4	Erwachsenenbildung im Bild – Zum Stand der Forschung.....	240
6.4.1	Bildelemente in Programmen der Erwachsenenbildung .....	240
6.4.2	Inszenierungen von Professionalität im Bild .....	241
6.4.3	Diskurs der Bilder Lebenslangen Lernens .....	242
6.5	Bildung Erwachsener im Bild – Bilddokumente im Kontext.....	246
6.5.1	Predigt (11./ 12. Jhdt.) .....	247
6.5.2	„Winkelschule“ – Das Basler Schulmeisterschild (1516).....	248
6.5.3	Titelblattillustration eines Rechenbuches für den Selbst- unterricht (1556).....	251
6.5.4	Die „Akademie“ des Bandinelli (1550) .....	252
6.5.5	Lesegesellschaften (1843) .....	255
6.5.6	Arbeiterbildung: „A Village Evening School” (The British Workman, 1862).....	257
6.5.7	Eine Berliner Radfahrschule (1896) .....	259
6.5.8	Lehrerfortbildung (1817/ 1890) .....	261
6.5.9	University Extension (1898).....	264
6.5.10	Kochunterricht für Ärzte (1903).....	266
6.5.11	Fazit .....	267

7	Alternsbilder in Bildern der Erwachsenenbildung – Ergebnisse der Interpretation des zeitgenössischen Bildraums .....	269
7.1	Ikonische Inszenierung der szenischen Choreographie der Grunddifferenz von Lehren und Lernen .....	271
7.1.1	Ikonik der Vermittlungsmedien .....	271
7.1.2	Raumdimensionen – Szenografie .....	331
7.1.3	Protagonisten .....	358
7.1.4	Muster der ikonischen Inszenierung der szenischen Choreographie der Grunddifferenz von Lehren und Lernen.....	407
7.1.5	Alter(n)sbilder in der ikonischen Inszenierung der Grunddifferenz von Lehren und Lernen .....	414
7.2	Bildmotive mit metaphorischem Bezug zum begrifflichen Kontext Erwachsenenbildung .....	417
7.2.1	Wegmetapher.....	418
7.2.2	Horizont.....	421
7.2.3	Wegweiser .....	423
7.2.4	Wasser .....	427
7.2.5	Aufstieg: Pfeil, Aufzug, Kletterwand, Berg.....	428
7.2.6	Puzzle .....	433
7.2.7	Kreismetapher.....	435
7.2.8	Weitere Metaphern .....	438
7.2.9	Cartoons.....	440
7.2.10	Bildmotive mit metaphorischem Bezug zum begrifflichen Kontext: Zentrale Muster.....	441
7.3	Symbole .....	444
7.4	Differenzierung der Bilder nach den begrifflichen Kontexten „Erwachsenenbildung“, „Weiterbildung“ und „Lebenslanges Lernen“ .....	446
8	Zusammenschau – Alternsbilder im Bildraum Erwachsenenbildung .....	449
8.1	Die menschlichen Lebensalter in Bildern der Bildung und des Lernens .....	449

---

8.2 Fokussierungsmetaphern des Alterns im Bildraum	
Erwachsenenbildung .....	453
9 Diskussion.....	469
Literaturverzeichnis.....	475
Anhang: Tabelle Überblick Kernsample .....	489