

Inhaltsverzeichnis

WOLFGANG HIRSCHMANN UND DIRK ROSE

| | |
|------------------|---|
| Einführung | 1 |
|------------------|---|

I. Kantatenanfänge: Integration und Abgrenzung

IRMGARD SCHEITLER

Die Kantate als dramatischer Text.

| | |
|---|----|
| Gedanken über die Entstehung der Kantatenform | 13 |
|---|----|

JOACHIM KREMER

Die Kantate im deutschen Südwesten zwischen 1700 und 1760.

| | |
|---|----|
| Zu Johann Georg Christian Störl und dem Umfeld des frühen Pietismus ... | 35 |
|---|----|

MICHAEL MAUL

Leipziger Inspirationsquellen für Erdmann Neumeisters

| | |
|----------------------------------|----|
| <i>Geistliche Cantaten</i> | 50 |
|----------------------------------|----|

WOLFGANG MIERSEMAN

Erdmann Neumeisters *Geistliche CANTATEN* von 1702 und die Anfänge einer Kantatendichtung in „ungezwungenen Teutschen Versen“.

| | |
|--|----|
| Forschungserträge und offene Fragen..... | 74 |
|--|----|

II. Kantatentransfers: Die Kantate im europäischen Kontext

KLAUS PIETSCHMANN

Wechselbeziehungen zwischen der italienischen Kantaten- und Opernproduktion um 1700:

| | |
|---|----|
| Zur „cantata“ in Antonio Vivaldis <i>L'incoronazione di Dario</i> (1717)..... | 99 |
|---|----|

BERTHOLD OVER

| | |
|---|-----|
| Liebeskonzeptionen in der italienischen und deutschen Kantate | 110 |
|---|-----|

HERBERT SCHNEIDER

| | |
|--|-----|
| Gestalt und Funktion der frühen französischen Kantate..... | 134 |
|--|-----|

III. Kantatenaffekte: Poetik, Theologie und Moral

BERNHARD JAHN

Moralische Charaktere in der Kantate –

Die Kantate als Moralische Wochenschrift. 169

STEFANIE STOCKHORST

Normative Aspekte der Kantate in der deutschsprachigen Dichtungstheorie
vom Spätbarock bis zur Spätaufklärung 181

JULIAN HEIGEL

Die Legitimation der Kantate mithilfe des hallesch-pietistischen
Affektkonzepts 202

GUNILLA ESCHENBACH

Zum Metapherngebrauch in Johann Jacob Rambachs *Geistlichen Poesien*
und Johann Friedrich Helbigs Kantatenjahrgang *Auffmunterung zur Andacht*
(beide 1720) 213

IV. Kantatenwelt: Sammlungs- und Verwendungszusammenhänge

STEVEN ZOHN

“Am besten bleib’ ich in der Mitte”: Telemann’s Moral Publishing Project . . 231

HANSJÖRG DRAUSCHKE

Die weltliche Kantate in Hamburg zwischen 1700 und 1715.
Thesen zu Produktions- und Rezeptionsmodi eines aristokratischen Modells
im urbanen Raum 256

ANN LE BAR

“The Public would surely welcome such a work”:
Telemann and the Career of the Cantata as a Consumer Good 288

OLAF SIMONS

Eingestreute Poesien: Arien, Kantaten und Opern in Romanen des frühen
18. Jahrhunderts 309

Abbildungsnachweise 343

Personenregister 345