

# Inhaltsverzeichnis

WOLFGANG HIRSCHMANN UND DIRK ROSE

Einführung ..... 1

## I. Kantatenanfänge: Integration und Abgrenzung

IRMGARD SCHEITLER

Die Kantate als dramatischer Text.

Gedanken über die Entstehung der Kantatenform ..... 13

JOACHIM KREMER

Die Kantate im deutschen Südwesten zwischen 1700 und 1760.

Zu Johann Georg Christian Störl und dem Umfeld des frühen Pietismus ..... 35

MICHAEL MAUL

Leipziger Inspirationsquellen für Erdmann Neumeisters

*Geistliche Cantaten* ..... 50

WOLFGANG MIERSEMANN

Erdmann Neumeisters *Geistliche CANTATEN* von 1702 und die Anfänge  
einer Kantatendichtung in „ungezwungenen Teutschen Versen“.

Forschungserträge und offene Fragen ..... 74

## II. Kantatentransfers: Die Kantate im europäischen Kontext

KLAUS PIETSCHMANN

Wechselbeziehungen zwischen der italienischen Kantaten-  
und Opernproduktion um 1700:

Zur „cantata“ in Antonio Vivaldis *L'incoronazione di Dario* (1717) ..... 99

BERTHOLD OVER

Liebeskonzeptionen in der italienischen und deutschen Kantate ..... 110

HERBERT SCHNEIDER

Gestalt und Funktion der frühen französischen Kantate ..... 134

## III. Kantatenaffekte: Poetik, Theologie und Moral

BERNHARD JAHN	
Moralische Charaktere in der Kantate – Die Kantate als Moralische Wochenschrift. ....	169
STEFANIE STOCKHORST	
Normative Aspekte der Kantate in der deutschsprachigen Dichtungstheorie vom Spätbarock bis zur Spätaufklärung. ....	181
JULIAN HEIGEL	
Die Legitimation der Kantate mithilfe des hallesch-pietistischen Affektkonzepts. ....	202
GUNILLA ESCHENBACH	
Zum Metapherngebrauch in Johann Jacob Rambachs <i>Geistlichen Poesien</i> und Johann Friedrich Helbigs Kantatenjahrgang <i>Auffmunterung zur Andacht</i> (beide 1720) ....	213
IV. Kantatenwelt: Sammlungs- und Verwendungszusammenhänge	
STEVEN ZOHN	
“Am besten bleib’ ich in der Mitte”: Telemann’s Moral Publishing Project ..	231
HANSJÖRG DRAUSCHKE	
Die weltliche Kantate in Hamburg zwischen 1700 und 1715. Thesen zu Produktions- und Rezeptionsmodi eines aristokratischen Modells im urbanen Raum ..	256
ANN LE BAR	
“The Public would surely welcome such a work”: Telemann and the Career of the Cantata as a Consumer Good .....	288
OLAF SIMONS	
Eingestreute Poesien: Arien, Kantaten und Opern in Romanen des frühen 18. Jahrhunderts ..	309
Abbildungsnachweise .....	343
Personenregister .....	345