

Vorwort	8
Für wen dieses Buch geeignet ist	10
Was ist ein tolles Landschaftsfoto?	11
Elemente der Landschaftsfotografie	11
Fotoausrüstung	13
Kamera	14
Kamerasysteme	14
Spiegelreflex oder spiegellos?	16
Sensorgröße: Vollformat vs. Crop-Kamera	17
Tipps für den Kamera Kauf	19
Objektive	23
Festbrennweiten	25
Zoomobjektive	25
Tipps für den Objektivkauf	27
Stativ	29
Filter	31
Polarisationsfilter	31
Graufilter	32
Grauverlaufsfilter	33
UV-Filter	33
Tipps für den Filterkauf	35
Sonstiges Zubehör	35
Fernauslöser	35
Akkus	36
Speicherkarten	36
Reinigungsutensilien	37
Fotorucksack/Tasche	37
Nimm die richtige Ausrüstung mit	39

Einstellungen **40**

Blende	42
Einfluss der Blende auf die Belichtung	42
Einfluss der Blende auf die Schärfe	43
Einstellung der Blende	45
Belichtungszeit	46
Der Bulb-Modus	48
ISO-Zahl	48
Brennweite	50
Blenden- und Belichtungsautomatik	51
Weißabgleich	52

Motiv **56**

Motivsuche zu Hause	56
Motivsuche vor Ort	58
Erst sehen, dann fühlen, dann fotografieren	60

Bildgestaltung **62**

Perspektiven gekonnt einsetzen	62
Froschperspektive	63
Vogelperspektive	64
Draufsicht	65
Gestaltungsregeln	66
Der Goldene Schnitt	66
Die Drittelregel	68
Die $\frac{1}{3}$ - $\frac{2}{3}$ -Regel	69
Die Dreieckskomposition	70
Die symmetrische Komposition	71
Mit Ebenen Räumlichkeit erschaffen	72
Linien und Diagonalen	73
Natürliche Rahmen	75
Wiederholungen	76

Größenrelationen schaffen	77
Kontraste	78
Dynamik	80
Verdichtung	81
Panoramen	82
Hochformat	84
Schiefelage vermeiden	86

Licht **88**

Lichtquantität	88
Belichtungsmessung	89
Matrixmessung	89
Mittenbetonte Integralmessung	89
Spotmessung	91
Selektivmessung	91
Belichtung prüfen	91
Histogramm	92
Lichtwaage	93
Belichtungswarnung	93
Belichtungskorrektur	94
Belichtungsreihen und HDR	94
Überbelichtung/Unterbelichtung	97
Langzeitbelichtung	99
Lichtqualität	102
Tageszeit	104
Jahreszeit	108
Wetter	110
Wolken	110
Bedeckter Himmel	110
Regen	111
Regenbogen	113
Gewitter	114
Nebel	115

Auf das Wetter vorbereitet sein	116
Lichtrichtung	117
Rückenlicht	117
Streiflicht	119
Gegenlicht	120
Nachtfotografie	125
Grundlagen der Nachtfotografie	126
Mond	133
Milchstraße	136
Polarlichter	138
Leuchtende Nachtwolken	140

Schärfe 141

Kameraeinstellungen	142
Fokuspunkt	142
Automatisches Fokussieren verstehen	143
Fokusautomatik	144
Die hyperfokale Distanz	145
Autofokus	148
Single- oder Continuous-Modus	149
Fokus und Belichtungsmessung trennen	149
Stabilität beim Auslösen	150
Ausrüstung	152
Nachschärfung	152

Bildbearbeitung 154

Alles nur gephotoshoppt?	154
Wozu eigentlich Bildbearbeitung?	155
Fotorohkost: Das RAW-Format	156
Das richtige Programm	157
Adobe Lightroom	158
Effiziente Bildbearbeitung	159

Landschaftsmotive

See mit Reflexion	164
Im Wasserfall	166
Stürzender Wasserfall	168
Seidiges Meer	170
Wildes Meer	172
Berglandschaft	174
Flussdetail	176
Flusslauf	178
Felsen	180
Steppe	182
Wüste	184
Eishöhle	186
Tal	188
Eissee	190
Schneelandschaft	192
Tropischer Strand	194

Bildkomposition

Froschperspektive	198
Vogelperspektive	200
Luftaufnahme	202
Goldener Schnitt und Drittelregel	204
Natürliche Rahmen	206
Farbkontraste	208
Ebenen	210
Größenrelationen	212
Führende Linien	214
Symmetrie	216
Verdichtung	218
Hochformat	220
Panorama	222

Licht und Wetter

Blaue Stunde	226
Alpenglücken	228
Goldene Stunde	230
Überbelichtung	232
Unterbelichtung	234
Rückenlicht	236
Seitenlicht	238
Gegenlicht	240
Sonnenstern	242
God Rays	244
Nebel	246
UFO-Wolken	248
Schlechtes Wetter	250
Regenbogen	252
Milchstraße	254
Mondlicht	256
Mond in der Dämmerung	258
Polarlichter	260

Merkzettel 262

Wichtige Fotoparameter	262
Hyperfokale Distanz	263
ND-Filter	264
Einfluss des Sensors auf die Brennweitenwirkung	264

Zum Schluss 265

Über David Köster 266

Danksagung 268