

Inhalt

Vorwort	7
Über die Beitragenden	9
Einleitung: Kulturelle Spiegelungen zwischen H. P. Lovecraft und Deutschland RAHEL SIXTA SCHMITZ, MAX BECKER, NILS GAMPERT	13
 Teil I	
Deutsches bei Lovecraft.	59
„The crazy Marxian philosophy“. Erste Überlegungen zu H. P. Lovecrafts Rezeption der Ideen von Karl Marx und Friedrich Engels NILS GAMPERT	61
Monströse Mythopoiesis. Die romantische Mythologie und ihr dunkles Erbe bei H. P. Lovecraft CATHERIN PERSING	101
Von <i>Unaussprechlichen Kulten</i> : H. P. Lovecrafts Germanophobie und das deutsche Mythosbuch JONAS HERMANN.	127
Von Unaussprechlichen Kulten und dem Kult des Unaussprech- lichen. Das Scheitern der Sprache und die Anthropologie des Exzesses in den Erzählungen des Lovecraft-Zirkels ALEXANDER SCHRÖDER	151

Teil II

Lovecraft bei den Deutschen 177

„Beating of black wings“. Susanne Röckels Verwendung des
Cosmic Horror im ökologisch-engagierten Roman *Der Vogelgott*
MAX BECKER 179

„Unbeschreiblich und unheimlich“:
Kosmischer Horror, Eco-Horror und faschistische Infiltration
in Huan Vus *Die Farbe* (2010)
SANDRA ALINE WAGNER 205

Lovecrafts *Imperium*. Weird Fiction im Roman Christian Krachts
LEA BAUMGART. 231

Angst spielen. Howard Phillips Lovecrafts kosmischer Horror im
Rollenspiel *Call of Cthulhu*
HARUN MAYE/ARNO METELING. 253

Von der Kurzgeschichte zum Comic: Reinhard Kleists
Lovecraft-Adaptionen
RAHEL SIXTA SCHMITZ 281