

Inhalt

Vorwort	7
Über die Beitragenden	9
Einleitung: Kulturelle Spiegelungen zwischen H. P. Lovecraft und Deutschland	
RAHEL SIXTA SCHMITZ, MAX BECKER, NILS GAMPERT	13

Teil I

Deutsches bei Lovecraft	59
„The crazy Marxian philosophy“.	
Erste Überlegungen zu H. P. Lovecrafts Rezeption der Ideen von Karl Marx und Friedrich Engels	
NILS GAMPERT	61
Monströse Mythopoesis. Die romantische Mythologie und ihr dunkles Erbe bei H. P. Lovecraft	
CATHERIN PERSING	101
Von Unaussprechlichen Kulten: H. P. Lovecrafts Germanophobie und das deutsche Mythosbuch	
JONAS HERMANN	127
Von Unaussprechlichen Kulten und dem Kult des Unaussprech- lichen. Das Scheitern der Sprache und die Anthropologie des Exzesses in den Erzählungen des Lovecraft-Zirkels	
ALEXANDER SCHRÖDER	151

Inhalt

Teil II

Lovecraft bei den Deutschen	177
„Beating of black wings“. Susanne Röckels Verwendung des Cosmic Horror im ökologisch-engagierten Roman <i>Der Vogelgott</i> MAX BECKER	179
„Unbeschreiblich und unheimlich“: Kosmischer Horror, Eco-Horror und faschistische Infiltration in Huan Vus <i>Die Farbe</i> (2010) SANDRA ALINE WAGNER	205
Lovecrafts <i>Imperium</i> . Weird Fiction im Roman Christian Krachts LEA BAUMGART	231
Angst spielen. Howard Phillips Lovecrafts kosmischer Horror im Rollenspiel <i>Call of Cthulhu</i> HARUN MAYE/ARNO METELING	253
Von der Kurzgeschichte zum Comic: Reinhard Kleists Lovecraft-Adaptionen RAHEL SIXTA SCHMITZ	281