

Inhalt

1. Schnelleinstieg 7
2. Inhaltsangabe 11
 - Erstes Kapitel 11
 - Zweites Kapitel 14
 - Drittes Kapitel 15
 - Viertes Kapitel 21
 - Fünftes Kapitel 24
3. Figuren 29
 - Gustav von Aschenbach 29
 - Tadzio 34
 - Die »Todesfiguren« 43
4. Form und literarische Technik 49
 - Gattung und Aufbau 49
 - Sprache und Stil 55
 - Erzählform und -verhalten 57
5. Quellen und Kontexte 60
6. Interpretationsansätze 63
 - Thomas Mann und Gustav Aschenbach 63
 - Psychoanalytische Interpretation 65
 - Nietzsche: apollinisch vs. dionysisch 69
 - Knabenliebe 79
 - Platons *Phaidros* 82
 - Wetter 86
7. Autor und Zeit 89
8. Rezeption 96
9. Wort- und Sacherläuterungen 101

- 10. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen 112
- 11. Literaturhinweise / Medienempfehlungen 124
- 12. Zentrale Begriffe und Definitionen 127