

# Inhaltsverzeichnis

<b>Das Projekt „Bilder der Atombombe“: Erfahrungen – Interpretationen – Kontexte. Einleitung in den Band . . . . .</b>	<b>1</b>
Lothar Wigger und Jun Yamana	
<b>Berichte</b>	
<b>Die Bedeutung des Malens von ‚Bildern der Atombombe‘: Eine reflektierende Untersuchung der Erfahrungen der Teilnehmerinnen . . . . .</b>	<b>33</b>
Terumi Ichinoma	
<b>Ein ‚Bild der Atombombe‘ malen . . . . .</b>	<b>45</b>
Yuri Okada	
<b>Ein ‚Bild der Atombombe‘ malen . . . . .</b>	<b>53</b>
Asuka Kawasaki	
<b>Die Visualisierung der Erinnerungen von Hibakusha als friedenspädagogisches Projekt. Ergebnisse einer Befragung ehemaliger Schülerinnen . . . . .</b>	<b>63</b>
Lothar Wigger, Caroline Bossong und Meryem Aydogan	
<b>Sind Bilder Kunstwerke oder Dokumente? Zum Entstehungsprozess und zur Bedeutung des Projekts „Bilder der Atombombe“ aus der Sicht von Lehrer:innen . . . . .</b>	<b>81</b>
Jun Yamana	
<b>Interpretationen</b>	
<b>Kann ein Zeugnis einer Katastrophe übertragen werden? Über den Zusammenhang von Zeugnis und Bildern der Atombombe aus der Perspektive der Psychoanalyse von Jacques Lacan . . . . .</b>	<b>97</b>
Junki Hamamoto	

<b>„Weil es malbar ist“. Über die Ambivalenz in Zeugenaussagen. Oder: Zeugenaussagen und Malerei als gemeinsames Gebet und Trauerarbeit . . . . .</b>	<b>111</b>
Fumio Ono	
<b>Vorstellen und kollektives Erinnern. Überlegungen zur Rolle der Vorstellungskraft im Projekt „Bilder der Atombombe“ und zu Herausforderungen in der Erinnerungsarbeit. . . . .</b>	<b>127</b>
Barbara Platzer	
<b>Unendliche Erinnerungen an Krieg: Zur Generierung des kollektiven Gedächtnisses im Projekt „Bilder der Atombombe“ . . . . .</b>	<b>141</b>
Kaori Kohagura	
<b>Kontexte</b>	
<b>Vergleichende Studie von zwei Atombomben-Kunstprojekten unter dem Gesichtspunkt der Evokation und Verbreitung von Gefühlen der beteiligten Personen . . . . .</b>	<b>155</b>
Rui Otsuka	
<b>Reframing Hiroshima – Mediale Formen einer visuellen Erinnerungskultur . . . . .</b>	<b>173</b>
Sarah Hübscher	
<b>„Memorial Hall of the Imagination“. Multiperspektivität, Sprachlosigkeit und Re-Inventingprozesse in Museen . . . . .</b>	<b>187</b>
Agnieszka Czejkowska	
<b>Lassen sich Erfahrungen ‚teilen‘, Perspektiven ‚übernehmen‘? Über Erinnerungskultur, Identitätspolitik und Repräsentationskritik. . . . .</b>	<b>203</b>
Markus Rieger-Ladich	