

[1]	Die Essenz des Minimalismus	16
[2]	Anfassen und begreifen	28
[3]	Aufnahmemenüs	52
[4]	Einstellungen im Setup-Menü	154
[5]	Blitzen	180
[6]	Filmen mit der X-E3	208
[7]	Einstellungen im Wiedergabemenü	220
[8]	Das Fotografieren selbst in die Hand nehmen	238
[9]	Rein Objektiv gesehen	266
	Index	284
	Bildnachweis	288

Vorwort	5
1. DIE ESSENZ DES MINIMALISMUS	16
Maximiert bis an die Grenzen	19
Alle Tasten und Einstellräder	21
Erste Vorbereitungen treffen	21
Das mitgelieferte Objektiv ansetzen	21
Akku und LED-Ladeanzeige	22
USB-Ladeoption für unterwegs	23
Einsetzen der Speicherkarte	24
Neue Speicherkarten formatieren	26
Ordnung im DCF-Dateisystem	26
2. ANFASSEN UND BEGREIFEN	28
Ergonomie und Haptik	30
Automatische Abschaltung	31
Datum, Zeit und Sprache	32
Smarter AUTO-Einstieg	33
Im AUTO-Modus zu beachten	34
Verwacklungsfrei auslösen	38
Zweistufenauslöser	38
Sucher oder Monitor	39
Touchen oder drehen?	41
Signaltöne und Auslösegeräusch	44
Die Funktion der DISP/BACK-Taste	44
Im schnellen Quick-Menü	45
Konfigurierbare Funktionstasten	46
Den Filmmodus aktivieren	47
Bilder oder Filme wiedergeben	47
Praktische Touch-Optionen für Bilder	48
Platz auf der Speicherkarte schaffen	49
Direkter Weg ins Menü	49

Menüstruktur der X-E3	49
BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG	50
AF/MF-EINSTELLUNG	50
AUFNAHME-EINSTELLUNG	50
BLITZ-EINSTELLUNG	50
FILM-EINSTELLUNG	50
EINRICHTUNG	50
MEIN PERSÖNLICHES MENÜ	50
WIEDERGABEMENÜ	50
Reset auf Werkeinstellung	51
3. AUFNAHMEMENÜS	52
Bildqualitätseinstellungen	54
BILDGRÖSSE	54
BILDQUALITÄT	59
RAW-AUFNAHME	61
FILMSIMULATION	62
KÖRNUNGSEFFEKT	68
DYNAMIKBEREICH	69
WEISSABGLEICH	72
TON LICHTER	75
SCHATTIER. TON	75
FARBE	76
SCHÄRFE	76
RAUSCHREDUKTION	76
NR LANGZ. BELICHT.	78
OBJEKTIVMOD.-OPT.	78
FARBRAUM	79
PIXEL-MAPPING	80
BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER	80
AF/MF-Einstellungen	82
FOKUSSIERBEREICH	83
AF-MODUS	84

AF-C BENUTZERDEF.EINST.	88
AF-MODUS D. AUSR. SPEICH.	90
AF-PUNKTANZEIGE	90
ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE	91
PRE-AF	91
HILFSLICHT	91
GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.	92
AF+MF	93
MF-ASSISTENT	94
FOKUSKONTROLLE	97
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	97
EINST. SOFORT-AF	97
TIEFENSCHÄRFESKALA	98
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	98
TOUCHSCREEN-MODUS	99
Die Funktionen der DRIVE-Taste	99
EINZELBILD	99
SERIENAUFNAHME	100
PANORAMA	101
Panoramabilder wiedergeben	106
Erweiterte Effektfiler	106
MEHRFACHBELICHTUNG	114
Praktische Umsetzung	114
Weißabgleich verstehen	116
Manueller Weißabgleich auf eine Referenzfläche	120
Feinabstimmung des Weißabgleichs	123
Weitere Optionen im Menü Weißabgleich	123
Aufnahmeeinstellungen	124
MOTIVWAHL	124
SELBSTAUSLÖSER	124
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	125
AE BKT-EINSTELLUNG	127
AE-MESSUNG	130

AUSLÖSERTYP	135
IS MODUS	137
ISO	138
Das Rauschverhalten der X-E3	144
ISO-Testreihe	144
ADAPTEREINST.	144
DRAHTLOS-KOMM.	148
4. EINSTELLUNGEN IM SETUP-MENÜ	154
BENUTZER-EINSTELLUNG	156
FORMATIEREN	156
MEINE MENÜ-EINSTELLUNG	157
SENSORREINIGUNG	158
RESET	159
DISPLAY-EINSTELLUNG	159
EVF HELLIGKEIT/EVF-FARBE	159
BILDVORSCHAU	160
AUTOROTATE ANZEIGEN	161
BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN.	161
VORSCHAU BILDEFFEKT	162
RAHMENHILFE	162
WG. AUTO-DREH.	163
FOKUS MASSEINHEIT	163
DISPLAY EINSTELL.	163
MODUS GROSSE INDIKAT (EVF/LCD)	165
ANZEIGEEINST GROSSE INDIK	165
TASTEN/RAD-EINSTELLUNG	166
FOKUSHEBEL-EINSTELLUNG	166
SCHNELLMENÜ BEARB./SP.	167
FUNKTIONEN (Fn)	168
BEDIENRAD-EINST.	169
BETÄTIGUNG	169
ISO-EINSTELLUNGSBEFEHLE	169
AUSLÖSER AF/AUSLÖSER AE	170

AUFN. OHNE OBJ.	170
AUFNEHMEN OHNE KARTE	170
FOKUSRING	171
AE/AF LOCK MODUS	171
BLENDENEINSTELL.	171
TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG	171
POWER MANAGEMENT	172
DATENSPEICHER-EINSTELLUNG	172
VERBINDUNGS-EINSTELLUNG	174
PC AUTO-SPEICHER	175
EINST. instax DRUCKERV.	176
PC-ANSCHLUSS-MODUS	177
ALLG. EINSTELLUNGEN	178
INFORMATION	178
WLAN-EINST. ZURÜCKSETZEN	179

5. BLITZEN	180
Der mitgelieferte Blitz	183
Ein externes Blitzgerät	183
EINSTELLUNG BLITZFUNKTION	184
ROTE-AUGEN-KORR.	185
TTL-LOCK Modus	185
Blitzen mit Programmautomatik	187
Blitz TTL-SLOW	188
Blitz manuell	189
C (Commander)	189
Blitz ausgeschaltet	190
Manuelle Blitzkorrektur	190
SYNC-MODUS	193
LED-LICHT-EINSTELLUNG	199
Ausleuchtung	200
SYNC-ANSCHLUSS	200

Völlig entfesselt blitzen	202
Drahtlos mit dem Metz M400	202
Praktische Umsetzung	203
Ein echter Catchlight-Reflektor	205
So funktioniert Aufhellblitzen	205
6. FILMEN MIT DER X-E3	208
Filmen mit der Programmautomatik	210
Filmen mit der Zeitautomatik	210
Filmen mit der Blendenautomatik	210
Filmen im manuellen Modus	210
Weißabgleich beim Filmen	210
Filtereffekte und Filmsimulation?	211
Movie-Einstellungen	211
VIDEO MODUS	212
VIDEO AF MODUS	212
INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE	213
4K-FILM-AUSGABE	213
HDMI-AUFNAHMESTEuerung	214
MIKRO LAUTSTÄRKE	214
MIKROFON/FERNAUS.	215
Filme wiedergeben	216
7. EINSTELLUNGEN IM WIEDERGABEMENÜ	220
Erweiterte Wiedergabefunktionen	223
DISP/BACK-Taste	223
FAVORITEN	224
WIEDERGABEZOOM	225
BILDINDEXANSICHT	226
Das Wiedergabemenü	228
RAW-KONVERTIERUNG	228
LÖSCHEN	229
AUSSCHNEIDEN	230

GRÖSSE ÄNDERN	231
SCHÜTZEN	231
BILD DREHEN	232
ROTE-AUGEN-KORR.	233
SPRACHMEMO EINSTELLUNG	233
BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG	234
DRAHTLOS-KOMM.	234
AUTO DIASCHAU	235
FOTOBUCH ASSIST.	235
PC AUTO-SPEICHER	235
FOTO ORDERN (DPOF)	236
instax DRUCKER DRUCKT	236
SEITENVERHÄLTNIS	237
 8. DAS FOTOGRAFIEREN SELBST IN DIE HAND NEHMEN	238
Fotografieren in der Programmautomatik P	240
So gelangen Sie in die Programmautomatik	241
Schneller Eingriff mit Programm-Shift	242
Fotografieren mit der Zeitautomatik A	242
Das Ende der Skala	242
Blende, Blendenzahl, Schärfebereich?	245
Schärfentiefe oder Tiefenschärfe?	246
Schärfebereich und Brennweite	246
Schärfebereich in Echtzeit beurteilen	246
Elektronische Schärfentiefeskala	249
Objekt Abstand und Brennweite	249
Fotografieren in der Blendenautomatik S	251
Welche Belichtungszeit verwenden?	252
Bewegung dynamisch aufnehmen	254
Vorbeifahrende Objekte	254
Kreative Wischtechniken	254
Drehende Objekte	256
Lange Belichtungszeiten	260

Fotografieren im manuellen Modus M	262
Manuell bietet mehr	264
Die Belichtung beurteilen	264
Spitzlichterwarnung nutzen	264
9. REIN OBJEKTIV GESEHEN	266
Glasklare Vorteile	268
Meine Objektive für die X-E3	269
FUJINON XF 18-55 mm f/2.8-4 R	270
FUJINON XF 35 mm f/2.0 R WR	273
FUJINON XF 60 mm f/2.4 R Makro	274
FUJINON XF 10-24 mm f/4 R OIS	276
FUJINON XF 50-140 mm f/2.8 R LM OIS WR	276
Pimp your Fuji!	278
Gordy's Camera Straps	278
Angelo Pelle Straps	278
Weitere gute Kameragurte	278
Fototasche ONA Bond Street	279
Ausgesuchte Fototaschen	280
Fuji-X-Tipps und mehr	280
FUJIFILM X-Photographers	280
Location-Planung	281
Rolleimoments-Foto-App	281
Sun Seeker	283
Index	284
Bildnachweis	288