

Inhaltsverzeichnis

Bevor wir mit dem Training starten	6
Das Ziel des Dramaturgie-Trainers	7
Das würde einen ganzen Roman geben!	9
Viele Ideen, noch mehr Möglichkeiten!	13
Die Idee und ein weißes Blatt Papier	15
Ihre persönlichen Ziele und die Zielgruppe	20
Ihr ganz persönlicher Held	24
Erstes Exposé	29
Das beschäftigte Personal	33
Fließende Prozesse	36
Recherche	39
Szene für Szene	42
Und Action! Das ganz große Kino im Kopf!	44
Die Welt von Morgen heute erzählt	53
Von guten und von bösen Mächten	55
Eine unmögliche Liebe mit Happy End oder eher ein Drama?	58
Der Mörder ist nur selten der Gärtner	62
Historisches ganz neu erzählt	67
Am laufenden Band: die Serie	70
Jede Pointe ein Treffer	75
Suspense – Suspense – Suspense	79
Überarbeiten, die erste, die zweite ... jetzt ist aber genug. Oder?	85
Lektor vs. Korrektor – die machen das Gleiche. Oder?	90
Vermarktung Ihres Romans	93
Ein Wort zum Schluss	96
Writers Room und Ihr Schreib-Buddy	98
Ihr Bucharchitekt Wilfried Strohmeier	99