

Inhalt

Vorwort	11
I EINFÜHRUNG	13
Kunstgeschichte und Skulpturgeschichte	13
Das gesamte 18. Jahrhundert	14
Der geographische Rahmen	15
Skulptur nach Aufgaben	16
Repräsentation und Statuskonsum	17
Die Bildhauer zwischen Existenz und Konkurrenz	20
Apropos Skulptur und Plastik	22
II ANSTRENGUNGEN FÜR DIE EWIGKEIT: FIGURATIONEN VON MACHT UND HERRSCHAFT IM MONUMENT	23
Reiterstandbilder und kalkulierte Öffentlichkeit	24
Andreas Schlüters Reiterstandbild des Großen Kurfürsten	26
Schlüters Trophäenköpfe im Berliner Zeughaushof	33
Schlüters Standbild Kurfürst Friedrichs III. von Brandenburg	35
Gabriel Grupellos Reiterdenkmal des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz	37
Grupellos »Pyramide« für Düsseldorf	41
Der Goldene Reiter in Dresden	48
Der Berg als Monument: »Delineatio montis« in Kassel	52
Monumentstrategien in der Markgrafschaft Brandenburg-Bayreuth	57
Reiter im Garten: Ludwigsburg und Weikersheim	62
Macht im kleinen Maßstab: Zimmermonumente	68
Entwürfe für ein Reiterstandbild Friedrichs des Großen	73
Apotheosen in Stein	74
Standbilder als herrscherliche Konvention	79
Johann Gottfried Schadows Doppelstandbild der Prinzessinnen Luise und Friederike von Preußen	89
III ANSTRENGUNGEN FÜR DAS JENSEITS: MEMORIALREPRÄSENTATIONEN UND SEPULKRALALLEGORIEN	91
Herzbestattungen	93
Prunksärge	94

Mausoleen und Grufthäuser mit Bauskulptur	96
Grabdenkmäler für Sieger über die Türken	102
Demonstration der Erbfolge: Grabdenkmäler für die Grafen in Saarbrücken und Idstein	105
Feldherrnepitaphe	109
Memorialoffensive der Kirchenfürsten aus dem Haus Schönborn	112
Grabdenkmäler der geistlichen Kurfürsten	121
<i>Mainz</i>	121
<i>Trier</i>	124
Grabdenkmäler für Kirchenfürsten	126
<i>Münster</i>	127
<i>Würzburg</i>	128
<i>Paderborn</i>	129
<i>Fulda</i>	130
<i>Kempten</i>	132
Sakrale Ehrenmonumente	134
Grabdenkmäler für Künstler	139
Büstengrabdenkmäler	145
Das Grabdenkmal Friedrichs des Großen auf der Schlossterrasse von Sanssouci	149
Aufgeklärte Todesikonographien	151
Rührung und Pathos: Schadows Grabdenkmal für Graf Alexander von der Mark	152
Allegoriewandel und Trauerreflexion	155
 IV BAUSKULPTUR ALS SEMANTISCHE OPTIMIERUNG	 161
Bauskulptur und »redende« Prachtgebäude	162
Semantik von Säulenordnungen und Bauskulptur	163
Der Blick nach Versailles und Wien	164
Bauskulptur des Berliner Schlosses	166
Bauskulptur am Dresdener Zwinger	174
Opulenz durch Redundanz: Das Neue Palais in Potsdam	188
Formaufgaben der Bauskulptur	194
<i>Triumph Tore</i>	194
<i>Brücken</i>	199
<i>Brunnen</i>	202
<i>Architekturgebundene Büstengalerien</i>	209
<i>Atlanten und Karyatiden</i>	212
<i>Attika- und Balustradenstatuen</i>	221
<i>Statuennischen</i>	223
<i>Bürgerhäuser</i>	240
<i>Künstlerhäuser</i>	244
Aufklärerische Kritik an den Verzierungen	250

V VISUELLE ARGUMENTATIONEN »ZUR EHRE GOTTES«: KONJUNKTUR UND KRISE DER SAKRALSKULPTUR	253
Skulptur im Dienst der Kirchen	253
<i>Konfessionelle Bedingungen für Sakralskulptur</i>	254
<i>Ökonomie der Pracht und klerikaler Statuskonsum</i>	255
Synoptische Aspekte visueller Vereinnahmung	258
<i>Der luminöse Aspekt</i>	259
<i>Der immersive Aspekt</i>	272
<i>Der szenographische Aspekt</i>	273
<i>Der theatrale Aspekt</i>	276
<i>Der narrative Aspekt</i>	284
Skulptur und Hierophanie	286
<i>Farbwertigkeit der Sakralskulptur</i>	287
<i>Naturalismus als Rezeptionssteuerung</i>	288
<i>Das Zu-Sehen-Geben einer anagogischen Differenzierung</i>	291
<i>Naturalistisch-mimetische Präsenzeffekte im Erbärmdepathos</i>	293
<i>Polychromie und Hierophanie</i>	296
<i>Skulpturale Einbettungen der Gnadenbilder</i>	298
<i>Stuckplastiken in hierophaner Verklärung</i>	299
Erzählräume der Brüder Asam	302
<i>Die Klosterkirche in Weltenburg, ein Initialraum</i>	303
<i>Bühnenspektakel in Rohr</i>	308
<i>Die Asamkirche in München</i>	317
Altar und Skulptur	319
<i>Entwurf und Ausführung</i>	320
<i>Skulpturale Kollokation am Altar</i>	324
<i>Statuen als Travée-Akteure</i>	325
<i>Körpergebärden als Evidenzhersteller</i>	330
<i>Statuen als Altartrabanten</i>	335
<i>Skulpturale Sacra Conversazione</i>	338
<i>Szenische Altäre</i>	350
<i>Skulpturenaltäre ohne Rahmen</i>	357
<i>Skulpturenaltäre im Relief</i>	360
<i>Protestantische Altäre</i>	363
Engel: Himmlische Agenten göttlicher Intervention	372
<i>Existenzfragen der Engel</i>	372
<i>Schönheit der Engel</i>	373
<i>Präsenzeffekte der Engel im Kirchenraum</i>	378
<i>Angelus interpres: Deute-Engel</i>	382
<i>Tabernakelengel</i>	387
<i>Engel als Bildträger</i>	391
<i>Erzengelaltäre</i>	394
<i>Schutzengel</i>	396
<i>Hohe Unterhaltsamkeit: Putten als Akteure</i>	404
<i>Taufengel in protestantischen Kirchen</i>	411

Skulpturale Formaufgaben	412
<i>Skulpturale Kanzeln</i>	413
<i>Apostelzyklen</i>	429
<i>Skulpturale Verkündigung</i>	432
<i>Maria Immaculata</i>	436
<i>Andachtsbilder für Trauerbefähigung: Pietà-Gruppen</i>	440
<i>Heiliger im Akt: Sebastian</i>	442
<i>Christus an der Geißelsäule</i>	446
 VI DENOTATION UND KONNOTATION VON BÜSTENPORTRÄTS	 451
Büsten als Dekoration	452
Büsten in Bibliotheken	453
Andreas Schlüters Meisterbüste des Landgrafen Friedrich II. von Hessen-Homburg	454
Habitusformierungen: Büste und Pathos	459
Büsteninszenierung im Treppenhaus	464
Büstenpaare und Büstenpendants	472
Allegorisierte Büsten	475
Monarch der Gegenwart: Bartolomeo Cavaceppis Büste Friedrichs des Großen	477
Pathosumdeutungen: Büsten in idealer Nacktheit	478
Friedrich Wilhelm Doells postume Büste von Johann Joachim Winckelmann	480
Bildhauerische Selbstporträts	481
Entkörperlichung in Hermenbüsten	483
Büsten von Dichtern und Denkern	485
Transformationen des Frauenbilds zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus	487
 VII SKULPTURALE HETEROTOPIEN IM GARTEN	 493
Herrschaftsallegorien und Zonierungen im Garten	494
<i>Der Schlossgarten in Erlangen</i>	495
<i>Gartenskulptur in Dresden</i>	496
<i>Der Schlossgarten in Weikersheim</i>	499
<i>Der Schlossgarten in Schwetzingen</i>	503
<i>Die Schlossgärten in Seehof und Veitshöchheim</i>	506
<i>Der Garten von Sanssouci</i>	510
Gruppenkompositionen und Hebefiguren	513
Skulpturale Allegorie versus Naturgefühl	516
Materialexperimente für Gartenskulpturen	518
Skulpturenreproduktionen aus Papiermâché	519
Eisengussreproduktionen aus Lauchhammer	520

VIII SKULPTUR UND ÄSTHETISCHE ANSCHAUUNG	523
Genreskulptur und Kleinplastik	523
<i>Der Garten als Ort für Genre</i>	524
<i>Gartenskulptur und Porzellanplastik</i>	526
<i>Typengenie in der Porzellanplastik</i>	527
<i>»Reiche Armut« der pittoresken Savoyarden</i>	528
<i>Amouröses Genre</i>	531
<i>Empfindsamkeit in der Kleinplastik</i>	533
Die neue Weißästhetik: Abgüsse für die kunstfühlende Selbstwahrnehmung	534
Ideale ästhetischer Anschauung	537
<i>Ansichtssachen</i>	537
<i>Vom Kontur der Statue</i>	538
<i>Klassizität in Dresden ohne Resonanz: Gottfried Knöffler</i>	540
Drei Akte: Modellhafte Körper	542
<i>Erster Akt: Joseph Anton Feuchtmayers erregter »Diogenes« als Menschensucher</i>	542
<i>Zweiter Akt: Der nackte Knabe Fritz von Stein als sublimierter Konzeptkörper</i>	544
<i>Dritter Akt: Johann Gottfried Schadows »femme enfant« als Debüt</i>	548
 IX EPILOG	 551
 Nachwort und Dank	 558
Anmerkungen	560
Literatur	580
Bildnachweis	616
Personenregister	618
Ortsregister	625
Impressum	632