

Inhaltsverzeichnis

Dank	IX
I Prolog: Gradation als Denkform – Naturlehre und Ästhetik	1
1.1 Die Welt in Graden: Verfeinerung, Verzeitlichung, Verdichtung	7
1.2 Gradation als Denkform	12
II Transformationen der Gradatio: Rhetorik, Affektwandel, Ästhetik	19
1 Transformationen im rhetorischen System: Von der Wiederholungs- zur „Affekt“-Figur	21
1.1 <i>Gradatio</i> als Steigerung	23
1.2 Transformationen der <i>Gradatio</i> I: Der Wandel zur ‚Affekt-Rhetorik‘	30
2 Transformation der Passionen: Zergliederung, Vermannigfaltigung, Gradation	37
2.1 Passionsbegriffe: passiv/produktiv	38
2.2 Destruktion der Affekte	41
2.3 Der Ausschluss der Plötzlichkeit: Leibniz’ „loi de la continuité“	50
2.4 Innerlichkeit: Das sinnliche Passionswissen	56
2.5 Transformationen der <i>Gradatio</i> II: Gradation als emotionale Beschreibungsfigur	59
3 Operationen der Verbindung – die Entfaltung ästhetischer Kräfte ...	63
3.1 ‚Kontinuum des Schönen‘ und das Wissen infinitesimaler Empfindungen (Diderot)	66
3.2 Sprachmisstrauen	70
3.3 „Verbindungs=kunst“: Versinnlichung, Verlebendigung und ‚freies Spiel‘ (Lessing)	76
3.4 Überwindung des Mittelbaren	82
3.5 Fließende Körperzeichen	85
3.6 Gesten <i>en Action</i> (J.-G. Noverre)	89
3.7 Transformationen der <i>Gradatio</i> III: Emotional-ästhetische Figur und Denkform	93

III	<i>Gradatio</i> der Schauspielkunst	95
1	Schauspielkunst 1750–1800 I: Die Ausrichtung der Bühne	99
1.1	Räume des <i>chiaroscuro</i>	100
1.2	Klangräume	109
1.3	Intensitätsräume	113
2	Schauspielkunst 1750–1800 II: Die Ausrichtung des Schauspielers- körpers	120
2.1	„... heavens, what a transition!“: Gradation der Körperzeichen ..	123
2.2	Gesetze der Allmählichkeit, Stetigkeit und Kontinuität (J.J. Engel)	128
2.3	Sprechen/Singen	135
3	Gradationale Einrichtung des dramatischen Texts	143
3.1	Verknüpfungstechniken: <i>Liaison</i> und <i>Dé-nouement</i> im Drama	145
3.2	<i>Les gradations de l'amour</i> : Allmählich wachsende Liebe (Marivaux, Gellert)	153
3.3	„Langsame Martern“: Motivische Gradation in Lessings <i>Miss Sara Sampson</i>	162
3.4	„Verhungierung“: Tod im Zeichen der Verminderung (Gerstenberg)	172
3.5	Kontrast oder <i>Gradatio</i> ? Diskrepanzen zwischen Theorie, Text und Bühne (Schiller)	180
3.6	Transformationen der <i>Gradatio</i> IV: Von der ‚Affekt‘- zur Effektfigur	193
IV	<i>Crescendo</i> -Kulturen	195
1	<i>Entendement</i> , tönende Empfindung und ‚Wohl-laut‘	200
1.1	Die Wirkungen des <i>Sonalen</i>	203
1.2	„Musikalische Poesie“: Die Verbindung von Wort und Musik ...	209
2	Das <i>Crescendo</i> – Musikalische Transformationen	216
2.1	Musik und Rhetorik	218
2.2	Musik und Emotionen	221
2.3	Das musikalische „Ausdrucksprinzip“ (C. P. E. Bach)	229
2.4	Die <i>Gradatio</i> als musikalische Figur	231
2.5	<i>Gradatio</i> – <i>Crescendo</i>	235
2.6	Die <i>Crescendo</i> -Dynamik	239
2.7	<i>Crescendo</i> -Kulturen	249
3	Melodramatische ‚Mischspiele‘: Resultate einer <i>Crescendo</i> -Kultur	251
3.1	Die ‚Urszene‘: Rousseaus Erweckung der Statue ‚par degrés‘	254
3.2	Das Melodrama: „ <i>Handlung, Werden und Reifen</i> irgend einer wichtigen That“	260
3.3	„Krescendo der Leidenschaft“: Ariadnes <i>Überflutung</i> – Medeas <i>Berauschung</i>	267

3.4 Kritik der ‚Mischspiele‘ und Goethes „Antimelodram“ <i>Proserpina</i>	276
3.5 Transformationen der <i>Gradatio</i> V: Transgression im <i>Crescendo</i> ...	283
V Epilog: <i>Don Crescendo</i> . Karikaturen einer ‚Erfolgsfigur‘ des 18. Jahrhunderts	285
Zusammenfassung	289
Literatur- und Abbildungsverzeichnis	291
1.1 Primärliteratur	291
1.2 Zeitschriften	299
1.3 Enzyklopädien und Wörterbücher	299
1.4 Sekundärliteratur	300
1.5 Quellen aus dem Internet	309
1.6 Abbildungsverzeichnis	309
Register	311
1.1 Namensregister	311
1.2 Sachregister	315