

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung	1
Forschungsgeschichte und Vorgehensweise	3
ἀκρωτήριον und Akroter: Textquellen und Terminologie	20
I Materialgrundlage: Akrotere und Akroterbasen	33
1. Vorbemerkungen und Identifizierungskriterien von Akroteren	35
2. Athen & Attika	38
3. Delphi	45
4. Olympia	73
5. Delos	81
6. Epidauros	96
7. Figürliche Akrotere an anderen Orten in Griechenland	134
II Akrotere und die Architektur	157
1. Das Dach: Ort der Aufstellung	159
1.1. Akroterbasen auf Giebeldächern: Fertigung, Positionierung, Größe	159
1.2. Wie befestigen?	171
1.3. Befestigungsspuren und die Frage nach dem Material der Akrotere	183
1.4. Dach und Akroter: Erste Zwischenergebnisse . . .	187
1.5. <i>Exkurs:</i> Aufstellung auf anderen Dacharten . . .	189
2. Akrotere: Formale Gestaltung	191
2.1. Determinanten der Aufstellung auf dem Dach . .	191

2.2. Figuren in Bewegung und das Problem der Bewegungspräsentation	193
2.3. Formale Phänomene: Aufbau und Komposition, Konturen und Durchblicke, Körper- und Gewand- motive	194
2.4. Akrotere und ihre Betrachter: Wirkung im Kontext der Aufstellung	212
2.5. Akroterspezifische Gestaltungsmittel?	218
3. Akroterbilder	233
3.1. (Akroter-)Bilder ohne (festen) Rahmen	233
3.2. Gorgonen, Sphingen und Niken – ambivalente Akrotere des 6. Jahrhunderts v. Chr. . .	235
3.3. (Un-)Geflügelte weibliche Figuren und die Auszeichnung der Architektur	242
3.4. Akrotere und Architektur als Antithesen	254
3.5. Wie erzählt man auf dem Dach?	256
III Akrotere und Repräsentation	287
1. Athener-Schatzhaus in Delphi	289
2. Apollon-Tempel der Athener auf Delos	308
3. Asklepios-Tempel in Epidauros	326
Zusammenfassung: Akrotere – Architektur – Akteure	337
Summary: Akroteria – Architecture – Agents	347
Anhänge	355
Anhang 1: Akroterbasen auf Giebeldächern aus Griechenland (archaisch – hellenistisch)	357
Anhang 2: Katalog der behandelten Akrotere	386
Anmerkungen	394
Literaturverzeichnis	516
Abbildungsnachweis	581
Register	586