

## Inhalt

Filibert and Theodosia	7
Der Graf von Wickham	35
Lustspiele. Erster Theil	128
Lustspiele. Zweiter Theil	310
Lustspiele. Dritter Theil	494
Lustspiele. Vierter Theil	680
Dramatische Fragmente	857
Kommentar	885
Inhaltsverzeichnis	1111

## INHALTSVERZEICHNIS

Filibert und Theodosia . . . . .	7
Der Graf von Wickham . . . . .	35
Lustspiele Erster Theil . . . . .	128
Faksimile 128	
Vorrede 132	
Rache für Rache 137	
Ertappt! ertappt! 255	
Lustspiele Zweiter Theil . . . . .	310
Faksimile 310	
Eigensinn und Ehrlichkeit 313	
Die seltsame Probe 415	
Lustspiele Dritter Theil . . . . .	494
Faksimile 494	
Der blinde Lärm 499	
Die komische Familie 545	
Wildheit und Großmuth 605	
Der erste Dank 619	
Zelmor und Ermide 637	
Die Komödianten 661	
Lustspiele Vierter Theil . . . . .	680
Faksimile 680	
Der kluge Jakob 683	
Kutsch und Pferde 755	
Herr Quodlibet 809	
Dramatische Fragmente . . . . .	857
Hannibal und Joli 859	
Der blinde Apollo 865	
Vier Narren auf Einem Fleck 873	

Kommentar . . . . .	885
Einleitung . . . . .	887
Lustspiel und Roman	887
Lustspiel und Charakter	890
Charakter und Anthropologie	892
Lustspiel und Zeitgeschichte	894
, Echte Lustspiele': Wirkungen und Anerkennung	895
Filibert und Theodosia . . . . .	898
1. Textgestalt	898
2. Quellen und Gehalt	898
3. Wirkung	899
4. Stellenkommentar	900
Der Graf von Wickham . . . . .	905
1. Textgestalt	905
2. Quellen und Gehalt	905
3. Wirkung	907
4. Stellenkommentar	912
Lustspiele, Vorrede . . . . .	919
1. Textgestalt	919
2. Gehalt	919
3. Stellenkommentar	920
Rache für Rache . . . . .	924
1. Textgestalt	924
2. Quellen und Gehalt	925
3. Wirkung	928
4. Stellenkommentar	932
Ertappt! ertappt! . . . . .	946
1. Textgestalt	946
2. Quellen und Gehalt	948
3. Wirkung	949
4. Stellenkommentar	951
Eigensinn und Ehrlichkeit . . . . .	960
1. Textgestalt	960
2. Quellen und Gehalt	961
3. Wirkung	963
4. Stellenkommentar	967
Die seltsame Probe . . . . .	978
1. Textgestalt	978
2. Quellen und Gehalt	979

3. Wirkung	980
4. Stellenkommentar	981
Der blinde Lärm	994
1. Textgestalt	994
2. Quellen und Gehalt	995
3. Wirkung	996
4. Stellenkommentar	997
Die komische Familie	1000
1. Textgestalt	1000
2. Quellen und Gehalt	1001
3. Wirkung	1003
4. Stellenkommentar	1004
Wildheit und Großmuth	1007
1. Textgestalt	1007
2. Quellen und Gehalt	1008
3. Wirkung	1008
4. Stellenkommentar	1009
Der erste Dank	1010
1. Stellenkommentar	1010
Zelmor und Ermide	1013
1. Textgestalt	1013
2. Quellen und Gehalt	1013
3. Wirkung	1015
4. Stellenkommentar	1017
Die Komödianten	1023
1. Textgestalt	1023
2. Quellen und Gehalt	1023
3. Wirkung	1026
4. Stellenkommentar	1028
Der kluge Jakob	1035
1. Textgestalt	1035
2. Quellen und Gehalt	1036
3. Wirkung	1037
4. Stellenkommentar	1038
Kutsch und Pferde	1044
1. Textgestalt	1044
2. Quellen und Gehalt	1044
3. Wirkung	1045
4. Stellenkommentar	1046

<b>Herr Quodlibet</b>	1049
1. Textgestalt	1049
2. Quellen und Gehalt	1049
3. Stellenkommentar	1051
<b>Dramatische Fragmente</b>	1054
1. Textgestalt	1054
2. Entstehung und Veröffentlichung	1054
3. Wirkung	1056
4. Quellen und Gehalt	1057
Hannibal und Joli. Eine tragische Operette	1057
Der blinde Apollo	1059
Vier Narren auf Einem Fleck	1061
5. Stellenkommentar	1065
Hannibal und Joli	1065
Der blinde Apollo	1071
Vier Narren auf Einem Fleck	1080
<b>Abbildungen</b>	1085
<b>Bibliographie</b>	1087
<b>Personenregister</b>	1105
<b>Inhaltsverzeichnis</b>	1111