

Inhalt

- I Einleitung — 1**
 - 1 Zur Einordnung und Exemplarizität des Rugge-Korpus — 1
 - 2 Perspektiven und Aporien der Rugge-Forschung — 8
 - a Die ‚Reinmar-Rugge-Vermischung‘. Zur Autorfrage — 8
 - b Einstrophigkeit und Vielstrophigkeit. Zum Text-Ton-Verhältnis — 22
 - c Schwerpunkte der jüngeren Forschung — 26
 - Gattungsgeschichten — 27
 - Gattungsinterferenzen — 29
 - Frauenrede — 31
 - d Programmatische Schlüsse — 32
 - 3 Variation im Minnesang. Methodische Überlegungen — 35
 - a Konvention und Variation — 37
 - b Transformation und Variation — 45
 - c Zur Perspektivierung von Variation im Einzeltext — 50
 - Paradigmatik — 50
 - Sprechposition — 56
 - Kohärenz — 60
 - 4 Anmerkungen zur Textgestalt — 67
- II Das Rugge-Korpus in C — 69**
 - 1 (Un-)Bedingte *stæte*. Stetigkeit als Argument für Veränderung — 69
 - Ton I: Überlieferung und Editionsgeschichte — 69
 - Ton Ia — 72
 - 1C — 73
 - 2C — 79
 - 3C — 82
 - 2 Aporie der Selbstbezüglichkeit. Mögliches und Unmögliches im Wortspiel — 86
 - Ton Ib — 86
 - 4C — 87
 - 3 Liebe zum Makellosen. Soziale Konstitution des Emotionalen — 89
 - Ton II — 89
 - 5C — 90
 - 4 Unabschließbarkeit als Reflexionsmodus. Funktionen dysfunktionalen Diensts — 93
 - Ton III — 93
 - 6C — 95
 - 7C — 100
 - 8C — 104

- 5 Selbstlosigkeit. Minne und Religion — 108**
 - Ton IV — 108**
 - 9C — 111**
 - 10C — 115**
- 6 Explizite und implizite Funktionen von Gesellschaftskritik — 121**
 - Ton V — 121**
 - 11C — 123**
 - 12C — 124**
- 7 Freude über Gutes. Möglichkeitsbedingungen positiver Thematisierung von Minne — 129**
 - Ton VI — 129**
 - 13C — 132**
 - 14C — 136**
 - 15C — 139**
 - 16C — 144**
- 8 Lob des anderen. Referenzialitäten *gender*-unspezifischer Rede — 148**
 - Ton VII: Überlieferung und Editionsgeschichte — 148**
 - Ton VIIa — 149**
 - 17C — 151**
- 9 Zeit und Wandelbarkeit. Paradigmatisierung der Syntagmatik — 156**
 - Ton VIII — 156**
 - 18C — 159**
 - 19C — 162**
 - 20C — 167**
 - 21C — 173**
- 10 Grenzen der Kohärenz. Vier Strophen, vier Sprechsituationen — 182**
 - Ton IX — 182**
 - 22C — 185**
 - 23C — 189**
 - 24C — 192**
 - 25C — 195**
- 11 Gute Frauen in böser Welt. Soziale Funktionen des Singens — 198**
 - Ton X — 198**
 - 26C — 200**
 - 27C — 206**
 - 28C — 211**
- 12 Diskursivierungsstrategien. Frauenrede als Medium der Legitimierung von Leid — 215**
 - Ton Ic — 215**
 - 29C — 217**
- 13 Stabile Haltung, wechselnde Stimmung. Minnen unter differenten Bedingungen — 219**
 - Ton XI — 219**

	Überlieferung und Editionsgeschichte —	219
	Die C-Version —	222
	30C —	224
	31C —	228
14	Unselbstverständliche Freude. Wege der Plausibilisierung von Minne —	231
	Ton XII —	231
	32C —	232
	33C —	235
	34C —	238
III	Das Rugge-Korpus in B —	242
1	Umkodierung von Leid. Strategien der Imagination —	243
	Ton VIIb —	243
	5B —	245
	6B —	248
2	Selbstkritik, Frauenlob, Selbstlob, Frauenkritik. Mittel und Funktionen differenter Perspektivierungen des Äquivalenten —	249
	Ton VIIc —	249
	15B —	250
	16B —	252
	17B —	256
IV	Die Verfahren der Variation. Zusammenfassung —	260
	Anhang: Überlieferungsübersicht —	272
	Literaturverzeichnis —	275
1	Handschriften —	275
2	Textausgaben —	275
3	Nachschlagewerke —	276
4	Sekundärliteratur —	276
5	Abkürzungsverzeichnis —	288
	Register zentraler Begriffe —	290