

Inhalt

<i>Sven Jürgensen / Claudia Junk / Hans Peterse / Martin Siemsen</i> Aufbruch 1924 Erich Maria Remarque und Friedrich Vordemberge-Gildewart Zwei Wegbereiter der Moderne – eine Ausstellung	7
<i>Matthias Bleyl</i> Zu Gestaltungsvarianten zeitgenössischer konkreter Kunst	43
<i>Hans Peterse</i> Vordemberge-Gildewart, Hannover und die Avantgarde	57
<i>Martin Siemsen</i> »[...] elastisch wie'n Contiball« Erich Maria Remarques Biographie (1929–1932) und die Diskussion um <i>Im Westen nichts Neues</i>	63
<i>Sven Jürgensen</i> Nähe und Ferne Thomas Mann / Erich Maria Remarque – Hans Castorp / Paul Bäumer	85
<i>Konrad Zaiss</i> Erich Maria Remarque und Carl Zuckmayer Mehr als eine Künstlerfreundschaft	99
<i>Alice Cadeddu</i> »Wie ein roter Faden« Werkstattgespräch mit Alessandro Rinaldi	123
<i>Nina Nowara-Matusek</i> Die polnische Traumbude von Erich Maria Remarque Versuch einer Übersetzungskritischen Analyse	145

<i>Khanim Zairova</i> Zur Remarque-Rezeption in Aserbaidshan	155
<i>Javida Mammadova</i> Der Einfluss von Erich Maria Remarque auf die aserbaidshanische Literatur	163
Neue Remarque-Publikationen	171
Autor*innen und Herausgeber*innen dieses Bandes	179