

HORST WENZEL

Hören und Sehen
Schrift und Bild

Kultur und Gedächtnis im Mittelalter



VERLAG C.H.BECK MÜNCHEN

Inhalt

Vorwort	9
I. Einleitung	15
1. Höfische Sprache. Zur Ausdifferenzierung von Hof und Haus	15
2. Höfische Repräsentation. Zur Ausdifferenzierung von Hof und Kirche	21
3. Höfische Erziehung. Spiegelung und Nachahmung	25
4. Memoria und Literatur	37
II. Partizipation und Mimesis. Zur Kommunikationsfunktion der Sinne im Raum der wechselseitigen Wahrnehmung	48
1. Sehen und Hören. Audiovisuelle Statusrepräsentation	51
2. Memorialzeichen	65
3. Schriftlichkeit und Mnemotechnik	72
4. Die mnemonische Funktion von Reim und Rhythmus	89
III. Einschulung des Adels im Kirchenraum. Partizipation und Repräsentation	95
1. Die Manifestation Gottes für das Auge - die Kirche als Schauraum	99
2. Die Manifestation Gottes für das Ohr - die Kirche als akustischer Raum	105
3. Die Manifestation Gottes für die Nase - die Kirche als Duftraum	106
4. Die Manifestation Gottes für den Geschmack - die Kirche als Geschmacksraum	109
5. Die Manifestation Gottes für das Taktile - die Kirche als zu erführender Raum	in
6. Das Fest der Eucharistie - die Messe	115

IV. Höfische Erziehung	128
1. Kommunikation im Raum der wechselseitigen Wahrnehmung	128
a) Die Lesbarkeit des Raumes: <i>wite</i> und <i>breite</i>	131
b) Das Wappen als mediale Erweiterung des Herrschaftskörpers im Raum	136
c) Die Disziplin der Augen	138
2. Die Klanggestalt des Raumes. Zur Harmonisierung der Stimmen und zur Disziplin der Zunge	142
a) <i>schal</i>	142
b) <i>rede</i>	145
c) <i>rünen</i>	151
d) <i>fama</i>	154
3. Sprache mit ‚sichtbaren‘ Worten	158
a) Die Zeichenfunktion der Gebärde	158
b) Die Geste im Raum der wechselseitigen Wahrnehmung	160
4. Berührung, Geruch und Geschmack	169
a) Tastsinn (<i>tactus/berüerde</i>)	169
b) Geruch (<i>odor/smac</i>)	175
c) Geschmack (<i>gustatus/versuochen</i>)	177
5. Das höfische Fest	180
 V. Hof und Schrift	193
1. Die Personalisierung des Buches	204
2. Von den Aggregatzuständen der Sprache	226
a) Einspeisen, Auswerfen und Wiederkäuen	228
b) Die lebendige und die gefrorene Rede	240
3. Der Dialog. Das Lehrgespräch und der Diskurs der Texte	245
4. Der höfische Bote	252
5. Der Bote der Verkündigung. Zur Visualisierung des Wortes in der Szene oder Schriftgeschichte im Bild	270
a) Lukas der Chronist und Lukas der Maler	270
b) Gabriel und Maria. Zum medialen Wandel einer Botschaft	274
 VI. <i>schrift</i> und <i>gemeld</i> : Zur Bildhaftigkeit der Literatur und zur Narrativik der Bilder	292
1. Der philologische Befund	292
2. Zu Kongruenz und Konkurrenz von Schrift und Bild	296
3. Lancelot und Guinevra. Zur Repräsentation der audiovisuellen Wahrnehmung in Schrift und Bild	302

a) <i>gemalet</i> und <i>gedichtet</i>	302
b) <i>amor</i> und <i>praesentia</i>	305
c) <i>ius</i> und <i>praesentia</i>	316
4. Zur Theorie der Erinnerung - <i>imaginatio</i> und <i>memoria</i>	321
a) Höfische Memoria	322
b) <i>imaginatio</i> — <i>memoria</i> — <i>imaginatio</i>	326
 VII. Vorüberlegungen zu einer Poetik der Visualität	338
1. Der Schatten der Mündlichkeit in Theologie, Recht und höfischer Literatur	341
2. Die Verkörperung des Logos	344
3. Die Verkörperung des Rechts	356
4. Höfische Körper - Höfische Literatur. Hören und Sehen, Schrift und Bild	370
a) Die Partizipation am Text	380
b) Die Zunge (<i>lingua</i>) der Brangäne	388
5. Zur Bildregie in der höfischen Dichtung	394
a) Die Erhöhung des Herrschers im Wort: Kaiser Karl im „ <i>Rolandslied</i> “	395
b) Die Erhöhung des Herrschers im Bild: König Wenzel von Böhmen	400
c) Blancheflur und Riwalin	403
 VIII. Tropen: Bilder, die im Ohr entstehen	414
1. Metapher	416
a) Kampf und Sexualität. Die Metaphorik des Liebeskrieges	426
b) Kampf und Schrift. Die Metaphorik des Schriftkrieges	431
c) Schrift und Sexualität. Die Metaphorik der Einschreibung	434
d) <i>metaphora continua</i>	441
e) Metapher als Kopplungsphänomen	443
2. Personifikation (Personalallegorie, Personalifikationsallegorie)	450
3. Christliche Allegorie - Typologie - Mehrfacher Schriftsinn	461
a) Schale und Kern. Zum Verhältnis von Innen und Außen	461
b) Typologie. Zur Genealogie des Alten und des Neuen	470
c) Mehrfacher Schriftsinn - der eine und die vielen Väter	475

Anmerkungen	479
Quellen	544
Lexika, Nachschlagewerke	557
Bibliographie	558
Alphabetisches Verzeichnis der Siglen	616
Abbildungsverzeichnis	618
Register	620
Quellenregister	620
Register der Forschungsliteratur	624