

<b>1. Photoshop Elements 2019 .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 Anliegen und Ziele .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Was ist neu in Elements 2019? .....</b>	<b>19</b>
<b>1.3 Grundlagen – das Programm           kennenlernen .....</b>	<b>20</b>
Ein beispielhafter Workflow .....	22
<b>1.4 Die Leistung optimieren .....</b>	<b>24</b>
<b>1.5 Farbmanagement von Anfang an .....</b>	<b>25</b>
 <b>2. Fotoeditor: Zentrum der     Bildbearbeitung .....</b>	 <b>28</b>
<b>2.1 Den Fotoeditor kennenlernen .....</b>	<b>30</b>
Die Arbeitsbereiche in der Übersicht .....	30
<b>2.2 Die Werkzeugpalette .....</b>	<b>31</b>
Werkzeuge mit der Optionsleiste anpassen .....	32
Tastenkürzel nutzen .....	32
Vorder- und Hintergrundfarbe einstellen .....	32
<b>2.3 Die Bedienfelder in der Übersicht .....</b>	<b>33</b>
Weitere Bedienfelder aufrufen .....	34
Bedienfelder neu anordnen .....	35
<b>2.4 Arbeiten mit dem Fotobereich .....</b>	<b>36</b>
<b>2.5 Titel- und Statusleiste .....</b>	<b>37</b>
Informationen in der Titelleiste .....	37
Ein Blick auf die Statusleiste .....	38
<b>2.6 Layout des Dokumentfensters anpassen .....</b>	<b>39</b>
Layout für mehrere Dokumentfenster .....	40
<b>2.7 Zoomen und Navigieren in der Bildansicht ....</b>	<b>41</b>
Zoomstufe und Bildausschnitt .....	41
Das Zoom-Werkzeug .....	43

	Verschieben und Zoomen mit dem Hand-Werkzeug .....	43
	Den Navigator verwenden .....	44
<b>2.8</b>	<b>Messen mit dem Lineal .....</b>	<b>44</b>
<b>2.9</b>	<b>Raster und Hilfslinien .....</b>	<b>45</b>
	Raster verwenden und einstellen .....	46
	Hilfslinien einfügen .....	47
	Hilfslinien positionieren .....	48
	Elemente an Hilfslinien ausrichten .....	48
<b>3.</b>	<b>Öffnen und Speichern .....</b>	<b>50</b>
<b>3.1</b>	<b>Dateien im Fotoeditor öffnen .....</b>	<b>52</b>
	Öffnen per Drag & Drop .....	53
	Zuletzt bearbeitete Dateien öffnen .....	53
	In Camera Raw öffnen .....	54
	So legen Sie eine ganz neue Datei an .....	55
	Bilder aus der Zwischenablage öffnen .....	56
	Aus eins mach zwei: Bilder duplizieren .....	57
<b>3.2</b>	<b>Arbeitsschritte revidieren und wiederholen .....</b>	<b>57</b>
	Das Protokoll-Bedienfeld verwenden .....	58
<b>3.3</b>	<b>So speichern Sie eine Bilddatei .....</b>	<b>59</b>
	Übersicht der Dateiformate .....	61
	Speichern fürs Web .....	65
	Stapelverarbeitung .....	67
<b>4.</b>	<b>Mit Ebenen arbeiten .....</b>	<b>70</b>
<b>4.1</b>	<b>Ebenen erklärt .....</b>	<b>72</b>
<b>4.2</b>	<b>Das Ebenen-Bedienfeld .....</b>	<b>72</b>
<b>4.3</b>	<b>Ebenenarten in der Übersicht .....</b>	<b>74</b>
<b>4.4</b>	<b>Ebenen erstellen und umbenennen .....</b>	<b>75</b>
<b>4.5</b>	<b>Ebenen auswählen .....</b>	<b>80</b>

<b>4.6 Ebenen gruppieren .....</b>	<b>81</b>
<b>4.7 Ebenen anordnen .....</b>	<b>82</b>
<b>4.8 Die Deckkraft anpassen .....</b>	<b>84</b>
<b>4.9 Ebenen verknüpfen .....</b>	<b>84</b>
<b>4.10 Verschieben, Ausrichten, Verteilen .....</b>	<b>85</b>
<b>4.11 Transparente Bereiche .....</b>	<b>87</b>
<b>4.12 Alles über Ebenenmasken .....</b>	<b>89</b>
Mehr Tricks mit Ebenenmasken .....	92
<b>4.13 Mehr Wirkung durch Mischmodi .....</b>	<b>96</b>
<b>4.14 Schnittmasken einsetzen .....</b>	<b>97</b>
<b>4.15 Ebenen reduzieren .....</b>	<b>98</b>
<b>4.16 Ebenen löschen .....</b>	<b>101</b>

## **5. Bilder schnell und kreativ bearbeiten ..... 102**

<b>5.1 Was sich korrigieren lässt .....</b>	<b>104</b>
<b>5.2 Automatische Korrekturen durchführen .....</b>	<b>105</b>
Automatische intelligente Farbtonbearbeitung .....	106
<b>5.3 Korrekturen im Modus Schnell .....</b>	<b>108</b>
Was die Intelligente Korrektur leistet .....	110
Korrektur der Belichtung .....	111
Die Beleuchtung anpassen .....	112
Farbe und Dynamik anpassen .....	113
Die Farbbalance ausgleichen .....	114
Das Bild nachschärfen .....	115
<b>5.4 Bildbearbeitung mit Assistent .....</b>	<b>116</b>
Kategorie Grundlagen .....	118
Kategorie Farbe .....	119
Kategorie Schwarzweiß .....	120
Kategorie Kreative Bearbeitungen .....	120
Kategorie Spezielle Bearbeitungen .....	123
Kategorie Photomerge .....	126

<b>5.5 Aktionen nutzen und erweitern .....</b>	<b>126</b>
Vorgefertigte Aktionen abspielen .....	127
Neue Aktionen einbinden .....	129
NIK Collection einbinden .....	130

## **6. Farben: von bunt bis monochrom ..... 132**

<b>6.1 Farbmodi digitaler Bilder .....</b>	<b>134</b>
Der RGB-Modus .....	134
Die Farbtiefe .....	134
Graustufen, Bitmap und indizierte Farbe .....	136
<b>6.2 Farbstiche entfernen .....</b>	<b>137</b>
Farbstich mit einem Klick entfernen .....	137
Neutrale Bildstellen ermitteln und Tonwertkorrektur anwenden .....	139
Natürliche Hauttöne mit nur einem Klick .....	142
<b>6.3 Vollere Farben: Sättigung erhöhen .....</b>	<b>144</b>
Die Sättigung erhöhen .....	145
<b>6.4 Bildbereiche umfärben .....</b>	<b>149</b>
Umfärben mit Farbton/Sättigung .....	149
Umfärben mit Farbe ersetzen .....	150
<b>6.5 Von Schwarzweiß zu Monochrome Fine Art ...</b>	<b>152</b>
Schwarzweiß per Schwellenwert .....	152
Entfärben mit dem Graustufenmodus .....	154
Farbe entfernen im RGB-Modus .....	154
In Schwarzweiß konvertieren .....	155
Schwarzweiß per Kanal-Regler .....	157
<b>6.6 Farbverfremdung .....</b>	<b>158</b>
Fotofilter einsetzen .....	160
Die Verlaufsumsetzung anwenden .....	161
Plakative Wirkung durch Tontrennung .....	162
<b>6.7 Farben auswählen und aufnehmen .....</b>	<b>163</b>
Der Farbwähler-Dialog .....	163
Das HSB-Farbsystem .....	164

Farbdefinition im RGB-Farbsystem .....	165
Wozu websichere Farben? .....	165
Farbe aus dem Bild aufnehmen .....	166
Das Bedienfeld Farbfelder .....	167
<b>6.8 Pinselspitzen formen und verwalten .....</b>	<b>169</b>
Größe, Deckkraft und Form .....	169
Auswahl einer anderen Pinselform .....	170
<b>6.9 Die Pinsel-Werkzeuge .....</b>	<b>171</b>
Kreatives Arbeiten mit dem Pinsel .....	171
Abstraktion per Impressionisten-Pinsel .....	174
Das Farbe-ersetzen-Werkzeug .....	175
Zeichnen mit dem Buntstift .....	177
<b>6.10 Die Smartpinsel-Werkzeuge .....</b>	<b>178</b>
<b>6.11 Flächen mit Farbe oder Mustern füllen .....</b>	<b>182</b>
Das Füllwerkzeug einsetzen .....	182
Ebene füllen .....	185
Kontur füllen .....	185
<b>6.12 Verläufe erstellen .....</b>	<b>186</b>
Das Verlaufswerkzeug .....	186
Verläufe bearbeiten .....	188
Besondere Verläufe .....	191
<b>6.13 Die Bildfarben mit Füllebenen aufpeppen .....</b>	<b>192</b>
<b>7. Belichtung und Kontrast .....</b>	<b>196</b>
<b>7.1 Bildanalyse per Histogramm .....</b>	<b>198</b>
Optimale Histogrammverläufe .....	198
Das Histogramm-Bedienfeld .....	201
<b>7.2 Helligkeit und Kontrast korrigieren .....</b>	<b>203</b>
Der Dialog Helligkeit/Kontrast .....	203
Weiches Licht und Negativ multiplizieren .....	204
<b>7.3 Tonwertkorrekturen durchführen .....</b>	<b>205</b>
Helligkeit, Kontrast und Farbe optimieren .....	206
Den Tonwertumfang begrenzen .....	209

<b>7.4</b>	<b>Kontraste in den Griff bekommen .....</b>	<b>210</b>
	Moderate Tiefen/Lichter-Korrektur .....	210
	Unter- und Überbelichtungen partiell optimieren .....	212
<b>7.5</b>	<b>Bildoptimierung mit Farbkurven .....</b>	<b>216</b>
	Gradationskurven interpretieren .....	218
	Gradationskurve nachrüsten .....	218

## **8. Nachschärfen und Weichzeichnen ..... 220**

<b>8.1</b>	<b>Über die Schärfe .....</b>	<b>222</b>
	Was Schärfe bedeutet .....	222
	Schärfen: Risiken und Nebenwirkungen .....	223
<b>8.2</b>	<b>Unschärf maskieren .....</b>	<b>224</b>
	Schärfen nach Motiv und Zweck .....	226
<b>8.3</b>	<b>Verwackelte Bilder retten .....</b>	<b>228</b>
	Verwacklung (automatisch) reduzieren .....	228
	Bildrettung mit der Funktion Schärfe einstellen .....	230
<b>8.4</b>	<b>Partiell schärfen .....</b>	<b>233</b>
	Partielle Schärfe mit dem Hochpass-Filter .....	233
	Partielles Schärfen mit dem Scharfzeichner-Werkzeug .....	235
<b>8.5</b>	<b>Weichzeichnungsoptionen .....</b>	<b>237</b>
	Einfach oder stark weichzeichnen .....	237
	Gaußscher Weichzeichner .....	237
	Durchschnitt .....	239
	Weichzeichner und Wischfinger .....	239
<b>8.6</b>	<b>Filter zur Hautretusche .....</b>	<b>241</b>
<b>8.7</b>	<b>Dynamik durch Weichzeichnung .....</b>	<b>244</b>
	Strahlenförmige Zoomeffekte .....	249
<b>8.8</b>	<b>Schärfentiefe verringern per Verwackeln-Filter .....</b>	<b>250</b>

## **9. Auswählen und Freistellen ..... 254**

### **9.1 Auswahlrechteck und -ellipse ..... 256**

### **9.2 Die Lasso-Gruppe ..... 258**

### **9.3 Die Schnellauswahl-Werkzeuge ..... 261**

Der Auswahlpinsel ..... 263

Der Zauberstab ..... 265

Auswahl vergrößern oder Ähnliches auswählen ..... 267

Automatische Auswahl ..... 267

### **9.4 Kanten anpassen ..... 269**

Der Auswahl verbessern-Pinsel ..... 269

Weiche Kanten ..... 271

Auswahlen weiterverarbeiten ..... 273

Der Dialog Kante verbessern ..... 273

### **9.5 Auswahlen speichern, laden und löschen ..... 277**

### **9.6 Freistellen mit den Radiergummis ..... 280**

Der Hintergrund-Radiergummi ..... 281

Der Magische Radiergummi ..... 282

### **9.7 Formen ausstechen ..... 283**

## **10. Bildgröße und Proportionen ..... 286**

### **10.1 Bildgröße und Auflösung ..... 288**

Pixel- und Vektorgrafiken ..... 288

Besonderheit von Smartobjekten ..... 289

Absolute und relative Auflösung ..... 290

Geeignete Druckauflösung ..... 292

Auflösung für Bildschirm/Internet ..... 293

Bildgröße und Auflösung ändern ..... 293

### **10.2 Bildausschnitt festlegen und zuschneiden ..... 294**

Freistellen eines Bildausschnitts ..... 294

Arbeitsfläche erweitern/beschneiden ..... 297

### **10.3 Transformieren und Drehen ..... 298**

Frei transformieren, skalieren und drehen ..... 299

Drehen und Spiegeln ..... 302

## **11. RAW-Konvertierung ..... 304**

<b>11.1 Was es mit RAW auf sich hat .....</b>	<b>306</b>
Warum verschiedene RAW-Formate? .....	307
<b>11.2 Übersicht über Adobe Camera Raw .....</b>	<b>307</b>
RAW-Dateien importieren und öffnen .....	307
<b>11.3 Camera Raw einrichten .....</b>	<b>309</b>
<b>11.4 Workflow der RAW-Entwicklung .....</b>	<b>313</b>
Profil wählen .....	314
Belichtung und Weißabgleich optimieren .....	315
Die Belichtung perfektionieren .....	317
Den Kontrast verbessern .....	319
Sättigung und Dynamik managen .....	320
Klarheit: Romantik oder mehr Kontrast .....	321
Begradigen und Beschneiden .....	322
Bildrauschen entfernen .....	323
Nachschärfen .....	324
<b>11.5 Retusche roter Augen in Camera RAW .....</b>	<b>326</b>
<b>11.6 Die Stapelverarbeitung nutzen .....</b>	<b>327</b>
Einstellungen übertragen und speichern .....	328
<b>11.7 Speichern, konvertieren und im Fotoeditor öffnen .....</b>	<b>329</b>
<b>11.8 Kamerakalibrierung .....</b>	<b>331</b>

## **12. Retuschen und Schönheitskorrekturen ..... 332**

<b>12.1 Motive gerade rücken .....</b>	<b>334</b>
<b>12.2 Typische Aufnahme- und Kamerafehler korrigieren .....</b>	<b>336</b>
Rote Augen retuschieren im Editor .....	337
Vignettierung beheben .....	338
Verzerrung korrigieren .....	340



Farbsäume entfernen .....	341
Bildrauschen minimieren .....	343
Rauschen hinzufügen .....	346
Staub entfernen .....	347
<b>12.3 Die Perspektive korrigieren .....</b>	<b>348</b>
Schnell perspektivisch freistellen .....	350
<b>12.4 Störende Elemente entfernen .....</b>	<b>351</b>
Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	351
Auswahl füllen und Reparatur-Pinsel .....	353
Bildoptimierung mit dem Kopierstempel .....	357
<b>12.5 Inhalte neu zusammensetzen .....</b>	<b>360</b>
<b>12.6 Photomerge Scene Cleaner .....</b>	<b>363</b>
<b>12.7 Verflüssigen-Filter zur Beauty-Retusche .....</b>	<b>367</b>
<b>12.8 Bitte lächeln:</b>	
Gesichtsmerkmale anpassen .....	370
<b>12.9 Geschlossene Augen öffnen .....</b>	<b>372</b>

## **13. Composing und Collagen .....** **376**

<b>13.1 Mit Photomerge zu neuen Bildern .....</b>	<b>378</b>
<b>13.2 Kontrast erweitern mit Photomerge</b>	
<b>Exposure .....</b>	<b>383</b>
Manuelles Überblenden von zwei bis	
zehn Bildern .....	385
<b>13.3 Panoramen erstellen .....</b>	<b>387</b>
<b>13.4 Haare freistellen .....</b>	<b>391</b>
<b>13.5 Motive inhaltssensitiv verschieben .....</b>	<b>395</b>
<b>13.6 Grafische Elemente einfügen .....</b>	<b>398</b>
Welche Form-Werkzeuge gibt es? .....	399
Überlappingsregeln aufstellen .....	403
Transformieren und Pfade anpassen .....	404

<b>14. Filter, Stile und Effekte .....</b>	<b>406</b>
<b>14.1 Filter &amp; Co. – Helfer für kreatives Gestalten ....</b>	<b>408</b>
Effekte, Filter und Stile anwenden .....	408
Spannende Filter im Modus Schnell .....	412
<b>14.2 Ebenenstile gekonnt anwenden .....</b>	<b>412</b>
<b>15. Mit Text arbeiten .....</b>	<b>418</b>
<b>15.1 Das Textwerkzeug .....</b>	<b>420</b>
<b>15.2 Text erstellen und editieren .....</b>	<b>421</b>
Den Text individualisieren .....	422
Stile einfügen .....	427
Absatztexte erstellen .....	427
<b>15.3 Text kreativ gestalten .....</b>	<b>430</b>
Das Textmaskierungswerkzeug .....	430
Text-auf-Auswahl-Werkzeug .....	434
Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug .....	437
<b>16. Bilder mit dem Organizer</b>	
<b>verwalten .....</b>	<b>442</b>
<b>16.1 Der Organizer .....</b>	<b>444</b>
Übersicht der Arbeitsbereiche .....	444
Voreinstellungen .....	446
<b>16.2 Medienelemente importieren .....</b>	<b>448</b>
Aus Dateien und Ordnern .....	448
Aus Kamera oder Kartenleser .....	451
Vom Scanner .....	455
Abschnittsweiser Stapelimport .....	455
<b>16.3 Alles über Kataloge .....</b>	<b>456</b>
Kataloge managen .....	457
Ein Katalog-Backup erstellen .....	460
Defekten Katalog wiederherstellen .....	461

Sinnvolle Ordnerüberwachung (nur Windows) .....	461
Medien aus dem Katalog entfernen .....	462
<b>16.4 Flexible Ansichtsoptionen .....</b>	<b>463</b>
Miniaturen anpassen .....	463
Vollbildansicht .....	464
Details einblenden .....	465
<b>16.5 Kategorien und Stichwörter vergeben .....</b>	<b>466</b>
Verschlagwortung aufbauen .....	467
Automatisierung mittels Smart-Tags .....	470
Stichwörter in die Datei einbetten .....	471
<b>16.6 Personenerkennung und Personen-Tags .....</b>	<b>471</b>
Zuordnung prüfen und Gesichter verschlagworten .....	472
Nicht erkannte Personen hinzufügen .....	474
<b>16.7 Ortsdaten managen .....</b>	<b>475</b>
Vorhandene GPS-Daten einsehen .....	475
GPS-Bilder in der Kartenansicht .....	476
Nach Datum sortierte Bilder verorten .....	478
Einzelne Bilder verorten .....	480
Ortszuweisung ändern oder entfernen .....	481
<b>16.8 Ereignisse dokumentieren .....</b>	<b>482</b>
Ereignisse hinzufügen .....	483
Ereignisse aufrufen und bearbeiten .....	484
Automatische Ereignisvorschläge .....	485
<b>16.9 Bilder in Alben sammeln .....</b>	<b>486</b>
<b>16.10 Bilder bewerten .....</b>	<b>488</b>
<b>16.11 Suchen und Finden .....</b>	<b>489</b>
Das Suchfeld verwenden .....	489
Schnellsuche nach bestimmten Kriterien .....	490
Suche nach Dateiname, Bildtitel oder Anmerkung .....	492
Suche nach visueller Ähnlichkeit .....	492

Automatisch die besten Bilder finden .....	493
Suche nach Details (Metadaten) .....	494
Nach Medientypen suchen .....	495
Suchen per Bearbeitungsverlauf .....	496
Fehlende Dateien finden .....	497
Datums- und Zeitleistensuche .....	498
Über die Ordnerstruktur zum Ziel .....	500
<b>16.12 Bilderstapel und Versionssätze .....</b>	<b>501</b>
Die Stapelfunktion anwenden .....	501
Automatische Stapelvorschläge .....	502
Stapeln als Versionssatz .....	504
Versionssätze bearbeiten und suchen .....	505
Versionssätze und Stapel organisieren .....	506
<b>16.13 Umbenennen, aber wie? .....</b>	<b>506</b>
<b>17. Präsentieren und Teilen .....</b>	<b>508</b>
<b>17.1 Korrekturen im Organizer .....</b>	<b>510</b>
<b>17.2 Grußkarten, Fotocollagen &amp; Co. ....</b>	<b>512</b>
Grußkarten und Flyer gestalten .....	512
Bildband, Fotokalender & Co. ....	518
<b>17.3 Hochladen auf Twitter &amp; Co. ....</b>	<b>520</b>
Bilder bei Twitter einstellen .....	520
<b>17.4 E-Mails versenden .....</b>	<b>522</b>
Den E-Mail-Dienst einrichten .....	522
Versenden einer PDF-Diashow .....	524
<b>17.5 Diashows kreativ gestalten .....</b>	<b>524</b>
Die Diashow individualisieren .....	525
Die Diashow speichern und weitergeben .....	528
Diashow in Vollbildansicht starten .....	529
<b>17.6 Flexible Druckoptionen .....</b>	<b>530</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>533</b>