

Inhaltsverzeichnis

1	Ausrüstung	15
	<i>Bob Luijks</i>	
1.1	Kameras.....	15
1.1.1	Smartphone.....	15
1.1.2	Kompaktkamera.....	16
1.1.3	Systemkamera.....	17
1.1.4	Spiegelreflexkamera.....	18
	Drohnen.....	20
	Actioncams.....	22
1.2	Objektive.....	25
1.2.1	Festbrennweitenobjektiv.....	25
1.2.2	Zoomobjektiv.....	25
1.2.3	Weitwinkelobjektiv.....	26
1.2.4	Teleobjektiv.....	26
1.2.5	Makroobjektiv.....	27
1.2.6	Konverter.....	27
1.2.7	Zwischenringe.....	27
1.3	Stative.....	28
1.3.1	Einbeinstativ.....	29
1.3.2	Tischstativ/Gorillapod.....	29
1.3.3	Reissack.....	29
1.4	Stativköpfe.....	29
1.4.1	Kugelkopf.....	29
1.4.2	Affenschaukel/Gimbal-Kopf.....	29
	Rauschen.....	30
1.4.3	Dreiwegekopf/Videokopf.....	31
1.5	Eine Auswahl treffen.....	31
2	Vorbereitung	33
	<i>Marijn Heuts und Chris Stenger</i>	
2.1	Recherche vorab.....	33
	»The Photographer's Ephemeris«.....	34
2.2	Reisegesellschaft.....	35
2.3	Verkehrsmittel.....	36
2.4	Reiseführer.....	39
2.5	Gepäck.....	40
	Tipp.....	40

2.6	Unterkunft	42
2.7	Ort, Wetter und Jahreszeiten	44
	Der Kurs »Umgang mit Enttäuschungen« findet leider nicht statt	44
2.8	Gefahren und Verbote	47
2.9	Fotografische Vorbereitung	48
2.10	Strom	50
	Speichern, archivieren und bearbeiten	52
	EyeFi	54
	Beispiel für eine Strategie	54
	Tablets	55
	Ihre Dateien auf Reisen immer im Zugriff	55
3	Landschaft	57
	<i>Chris Stenger</i>	
3.1	Die Essenz	57
3.2	Warten auf das Licht	59
	3.2.1 Zeitpunkt	59
	3.2.2 Ort und Jahreszeiten	59
	3.2.3 Es gibt kein schlechtes Wetter	62
3.3	Komposition	67
	3.3.1 Akzent und Schlichtheit	67
	3.3.2 Hell und dunkel	69
	3.3.3 Farbe	69
	3.3.4 Drittel-Regel	70
	3.3.5 Horizont	71
	3.3.6 Linien und Muster	72
	3.3.7 Seitenverhältnis	72
	High Dynamic Range	74
	3.3.8 Vordergrund	75
	3.3.9 Standort	75
	Panorama	76
3.4	Aufnahmetechnik	77
	3.4.1 Objektive	77
	3.4.2 Schärfe und Schärfentiefe	77
	Schärfe und Schärfentiefe	78
	3.4.3 Belichtung	80
	3.4.4 Filter	80
	Belichtung	81

4	Wildlife	83
	<i>Marsel van Oosten</i>	
4.1	Vorbereitung	83
4.1.1	Was wird das Motiv?	83
4.1.2	Ort	83
4.1.3	Welcher Zeitraum?	83
4.1.4	Das Motiv kennen	85
4.1.5	Ausrüstung	86
4.1.6	Die eigene Kamera kennen	86
4.2	Ausrüstung	86
4.2.1	Welche Kamera?	86
4.2.2	Welche Objektive?	87
4.2.3	Stabilisierung	88
4.2.4	Sonstiges	88
4.3	Licht	89
4.3.1	Richtungen	89
4.3.2	Lichtarten	89
4.3.3	Kunstlicht	89
4.4	Wetter und Klima	90
4.5	Kreative Entscheidungen	90
4.5.1	Beauty Shot oder Action-Foto?	90
4.5.2	Kopieren versus Kreieren	90
4.5.3	Komposition	91
4.5.4	Standort	91
4.5.5	Weitwinkel- oder Teleobjektiv?	93
4.5.6	Aus Nähe oder Ferne	94
4.5.7	Experimentieren	94
4.6	Kameraeinstellungen	94
4.6.1	Belichtung	94
4.6.2	Belichtungszeit	94
4.6.3	Blende	95
4.6.4	ISO	95
4.6.5	Schärfe	95
4.6.6	In RAW fotografieren	97
4.7	Fokus	97
4.8	Letzte Tipps	99

5	Straßenfotografie	101
	<i>Fokko Muller</i>	
5.1	Was ist Straßenfotografie?	101
5.2	Selbstvertrauen	101
5.3	Unbemerkt fotografieren oder gestellt	104
5.3.1	Menschen unbemerkt aufnehmen (»candid«)	104
5.4	Kontakt aufnehmen	109
	Menschen im Ausland fotografieren (<i>Chris Stenger</i>)	110
5.4.1	Wie vermeidet man anschließenden Kontakt?	112
5.4.2	Menschen in Pose fotografieren	112
5.5	Die beste Kamera für Straßenfotografie	114
5.5.1	Kameras	114
5.5.2	Kameraeinstellungen	116
	Urheberrecht und Recht am eigenen Bild	116
5.6	Mehr Tiefgang in Ihrer Fotografie	118
6	Architektur	123
	<i>Jeroen Roosen</i>	
6.1	Planung	123
	Was braucht es, um Architektur zu fotografieren?	124
	Wo finde ich Fotomotive?	124
6.2	Ein Motiv wählen	125
6.3	Kameraposition	126
6.4	Den Zeitpunkt wählen	126
	Ist Ihr Handy Ihr bester Fotofreund?	127
6.5	Zubehör	128
6.6	Fotografieren	129
6.7	Komposition	130
6.7.1	Linien	130
6.7.2	Horizont	130
6.7.3	Bedeutung	131
6.8	Details	132
	Die wichtigsten Tipps zusammengefasst	133
6.9	Format	133
6.10	Techniken	134
6.10.1	Verzeichnung	134
	Architektur gibt's zu allen Zeiten	135
6.11	Kontrast	136
	Hilfe, wie manage ich meine Reisegefährten?	138
6.12	Lange Belichtungszeiten	139

7	Abend- und Nachtfotografie	141
	<i>Marsel van Oosten</i>	
7.1	Ausrüstung.....	141
7.1.1	Welche Kamera?	141
7.1.2	Welches Objektiv?.....	141
7.1.3	Stativ	142
7.1.4	Zusätzliche Ausrüstung	142
7.2	Vorbereitung	144
7.2.1	Lernen Sie, Ihre Kamera im Dunkeln zu bedienen	144
7.2.2	Ort	144
7.2.3	Wetterbedingungen	145
7.2.4	Mondposition.....	145
7.2.5	Position der Milchstraße.....	146
7.2.6	Scouting	146
7.3	Licht	146
7.3.1	Dämmerung	146
7.3.2	Der Mond.....	147
7.3.3	Künstliches/elektrisches Licht	147
7.4	Vor Ort.....	148
7.4.1	Es ist dunkel!.....	148
7.4.2	Temperatur	148
7.4.3	Bildkomposition bei Tageslicht	148
7.5	Technik	148
7.5.1	Fokus.....	148
7.5.2	Schärfentiefe	148
7.5.3	Allgemeine Kameraeinstellungen.....	149
7.6	Malerei mit Licht.....	149
7.7	Abendfotografie.....	150
7.8	Nachtfotografie	152
7.8.1	Die 400er-Regel.....	152
7.8.2	Fotografieren mit Mondlicht.....	152
7.8.3	Der Mond.....	154
7.8.4	Fotografieren mit Kunstlicht.....	155
7.8.5	Sterne	155
	Sternenspuren	156
7.8.6	Die Milchstraße	158
7.8.7	Das Nordlicht	159

8	Alltagsleben	161
	<i>Jan Koeman</i>	
8.1	Transportmittel	161
8.2	Flora und Fauna	164
8.3	Arbeitswelt.	167
8.4	Essen und Trinken	169
8.5	Dorfleben	170
8.6	Feierlichkeiten.	172
8.7	Sport.....	175
8.8	Schule	176
8.9	Religion, Leben und Tod	179
9	Fotostory	181
	<i>Chris Stenger</i>	
9.1	Was ist eine Fotostory?.....	181
9.2	Wie erstellt man eine Fotostory?	182
	9.2.1 Wovon soll Ihre Fotostory handeln?.....	182
	9.2.2 Für wen ist Ihre Fotostory gedacht?.....	183
9.3	Recherche vorab	183
9.4	Fotografieren vor Ort	184
9.5	Ausarbeitung.....	188
	Ein Buch gestalten (<i>Bob Luijks</i>)	196
	Index	198
	Fotografenindex	201