

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	5	P - die Programmautomatik .....	90
<b>1. WIE ALLES BEGANN</b> .....	10	S oder Tv - die Blendenautomatik .....	91
<b>2. MEINE AUSRÜSTUNG</b> .....	20	A oder AV - die Zeitautomatik .....	91
Die Kamera .....	25	M - der manuelle Aufnahmemodus .....	94
Das Objektiv .....	26	Harmonischer Bildaufbau .....	95
Der Monitor .....	35	Helfer für die perfekte Ausrichtung .....	95
Das Stativ .....	38	Scharfe und knackige Bilder .....	100
<b>3. TECHNISCHE BASICS</b> .....	40	Helligkeit und Dunkelheit .....	102
Elsen fotografieren RAW .....	42	Rahmen für das Hauptmotiv .....	103
Elsen und der Weißabgleich .....	42	Blickführende Linien nutzen .....	104
Farbtemperatur des Lichts .....	42	Kontraste bringen Spannung .....	106
Die Belichtung messen .....	46	Hoch oder doch lieber quer? .....	107
Ohne Licht geht wirklich nichts .....	48	Bilder nachträglich zuschneiden .....	108
Messmethoden und Einsatzzweck .....	48	Lebendige Tierporträts .....	116
Ermittelte Belichtung regulieren .....	53	Auch mal liegend im Dreck .....	117
Blende und Schärfentiefe .....	55	Für ausdrucksstarke Porträts .....	118
Die Sache mit der Blendenzahl .....	55	Auftragsshooting mit Püppie .....	123
Bastelei mit Ingo und Gandalf .....	56	Die Perspektive ist entscheidend .....	125
Vergleich unterschiedlicher Blenden .....	56	Bewegungen einfrieren .....	128
Mehrere Tiere vor der Linse? .....	60	Nur die kurze Verschlusszeit zählt .....	128
Hohe ISO, viel Krisseln .....	66	Eigenschaften der Tiere beobachten .....	128
Länge der Verschlusszeit .....	70	Nachführender Fokus und Offenblende .....	130
Schärfe, die man sich wünscht .....	70	Immer auf das Auge fokussieren .....	134
Das Zusammenspiel verstehen .....	80	Mitzieher sorgen für Dynamik im Bild .....	136
Tipptopp-Faulheitseinstellung .....	83	<b>4. BESONDERE SHOOTINGS</b> .....	138
Wissen, wie die eigene Kamera tickt .....	87	Chaos heißt mein Plan .....	141
Halbautomatik oder ganz cool .....	90	Wirkungsvolle Lichtspiele .....	143
		Licht, das man nie wieder vergisst .....	143

Emotionsgeladene Lichtsituationen .....	143	Habicht .....	253
Fotolampen als Stilmittel einsetzen .....	148	Sperber .....	253
Mystische Effekte durch Nebel .....	160	Schwarzmilan .....	254
Eulen indoor fotografieren .....	162	Rotmilan .....	254
Gandalf und Freunde im Studio .....	162	Rohrweihe .....	255
Neue Sichtweisen unter Glas .....	168	Wiesenweihe .....	255
Bringt viel Spaß und tolle Ideen .....	168	Kornweihe .....	256
Eulen, Greife und Menschen .....	174	Seeadler .....	257
Eulen und Kinder, einfach wunderbar .....	176	Steinadler .....	257
Shooting Days mit Team Taydoo .....	184	Fischadler .....	258
Skurrile Elsen aus dem Reich der Sagen .....	188	Schreiadler .....	258
Eulenbesuch im Feenland, erzählt von Kim Karisch .....	198	Turmfalke .....	258
Ein Freund, ein guter Freund .....	209	Wanderfalke .....	258
Tierische Freunde vor der Kamera .....	210	Baumfalke .....	259
Greife und Eulen im Wasser .....	220	Merlin .....	260
Da fliegt mir glatt der Schlüpper weg .....	224	Hi Richard! .....	261
Linse, Linse in der Hand .....	228	Zwischenspiel mit Schlangenadler .....	271
Wir fotografieren, was wir lieben .....	230	Das macht eine Eule zur Eule .....	274
<b>5. WILD LEBENDE TIERE .....</b>	<b>232</b>	Die Sumpfohreule .....	278
Bussarde im Flug fotografieren .....	234	Schleiereulen .....	294
Der weiße Bussard .....	237	Europäischer Uhu .....	296
Achte den Lebensraum der Tiere .....	244	Steinkauz .....	302
Surroundings: Art und Lebensraum .....	246	Waldoheulen .....	306
Eine kleine Artenbestimmung .....	249	Waldkauz .....	309
Mäusebussard .....	250		
Raufußbussard .....	251		
Wespenbussard .....	252		
<b>6. LIVESPOTS FÜR ELSEN .....</b>	<b>312</b>		
Eulen und Greife ganz nah .....	314		
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>320</b>		