

Inhalt

PROLOG	7
EINLEITUNG	11
I KAISER MAXIMILIAN I., DIE MUSIK UND DER REICHSTAG	31
1 Von Höfen und Städten	31
2 Die Musik und das Reichstagszeremoniell	82
3 Der Reichstag als Fest	118
4 Hochzeiten und Todesfälle – Reichstagsmusik zu besonderen Anlässen	144
5 Musikalien im Kontext der Augsburger Reichstage	158
II ADVENTUS IMPERATORIS – DIE RÜCKKEHR KARLS V. UND DER REICHSTAG 1530 167	
1 Die Anreise Kaiser Karls V. über München	169
2 Ein musikalisches Willkommensgeschenk	181
3 Der Klang des Herrschereinzugs – Fanfaren, Antiphonen und Motetten	189
4 Den Reichstag »ausdantzen« – Akustische Inbesitznahme des Reichstagsortes	202
5 Mythos <i>Ecce quam bonum</i>	210
III KRIEG UND FRIEDEN – DER GEHARNISCHTE REICHSTAG 1547/48	223
1 Liedblattdruck und Schmähmotette	223
2 Zwischen Galgen und Tanzparkett – Musik im besetzten Augsburg	249
3 Die Fugger, der Reichstag und der Kaiser	255
IV TOD UND VERKLÄRUNG – DER REICHSTAG 1559	291
1 Der Kaiser ist tot, es lebe der Kaiser!	292
2 Ein klingendes Haus Österreich – Johannes de Cleves <i>Cantiones sacrae</i>	308
3 Musik für den »Patrem cantorum« – Der zweite Band der <i>Cantiones sacrae</i> ...	326

V ALTE BRÄUCHE UND NEUE BEKANNTSCHAFTEN – DER REICHSTAG 1566	335
1 Hybride Klangräume – Reichstagszeremoniell im späten 16. Jahrhundert	336
2 Netzwerkort Reichstag – Bekanntschaften, Freundschaften, Rivalitäten?	352
3 Der Reichstag als Bühne des Mäzens – Der Fall Melchior Linck	365
4 Italianità als diplomatisches Instrument – Scandello und der Reichstag 1566 ..	368
5 Der Reichstag und der Exzess	378
 RESÜMEE: MUSIK UND KLANG ALS POLITISCHE PRAXIS	 387
 ANHANG	 393
 LITERATURVERZEICHNIS	 399
 VERZEICHNISSE	 443
Abbildungen	443
Notenbeispiele	447
Abkürzungen	448
RISM-Bibliothekssigel	449