

1	Die E-PL9 – ein feines Gesamtpaket	14
2	Foto-Crashkurs für Adam und Eva	24
3	E-PL9-Grundeinstellungen	52
4	Der Autofokus	78
5	Kamera- und Objektivtechnik	102
6	Artfilter und andere Spezialitäten	130
7	Filmen mit der E-PL9	182
8	Blitzen mit der E-PL9	210
9	Das Kameramenü	230
10	Das Anwendermenü	264
	Index	315
	Bildnachweis	318

1. DIE E-PL9 - EIN FEINES GESAMTPAKET	14
Für Einsteiger mit Anspruch	16
Historie der PEN-Modellreihe	17
Bedienelemente der E-PL9	22
2. FOTO-CRASHKURS FÜR ADAM UND EVA	24
Nichts als Binsenweisheiten	26
Das Objektiv	28
Die Blende	32
Die Belichtungszeit	35
Die ISO-Empfindlichkeit	35
Der Lichtwert	39
Der Weißabgleich	40
Grundlagen zum Weißabgleich	41
Der automatische Weißabgleich	42
Die Schärfentiefe	44
Berechnung der Schärfentiefe	44
Hyperfokaldistanz und Schärfentiefe	47
Unterschied zur Tiefenschärfe	49
Entferungen im Motiv ermitteln	51
3. E-PL9-GRUNDEINSTELLUNGEN	52
Auslieferungszustand wiederherstellen	54
Das Servicemenü aufrufen	55
Bildschirm 1 - PAGE 1	55
Bildschirm 2 - PAGE 2	55
Bildschirm 3 - PAGE 3	56
Bildschirm 4 - D:	56
Die wichtigsten Einstellungen	56
Zentrale Einstellungen vornehmen	56
Das Super Control Panel	57
LV-SCP-Modi aktivieren	57
Funktionen der Steuerzentrale	58
ISO	59

WB	60
Sofortweißabgleich	60
Weißabgleich anpassen	60
Bildmodus	62
Blitzmodus	62
Autofokusfeld	62
Autofokusmodus	62
Gesichtserkennung	62
Blitzbelichtungskorrektur	62
Auslösemodus	62
Belichtungsmessung	64
ESP	64
Mittenbetonte Integralmessung	65
Spot	65
SpotHi	66
SpotSH	66
Seitenverhältnis	66
Farbraum	68
Stabilisator	68
Videostabilisator	68
Auflösung einstellen	69
Movie-Auflösung	70
Gradationskurvenkorrektur	70
Tastenfunktion	71
Einstellungen im Anwendermenü	72
A. AF/MF - MF-Assistent	72
B. Taste/Einstellrad	73
C1. Anzeige/Piep/P - LV-Erweiterung	74
D1. Belicht/Messung/ISO - Rauschfilter	75
E. Blitz anpassen - Verknüpft. Blitz+Weißabgl.	75
F. Auflösung/Color/WB - WB Auto Wärme Farben	75
G. Aufnahme/Löschen - Dateiname	76

4. DER AUTOFOKUS 78

Single-Autofokus mit Kontrasterkennung	80
Funktionsweise	81
Anwendungstipps	86
Kontrast-AF mit FT-Objektiven	88

Continuous-Autofokus mit Kontrasterkennung	89
Funktionsweise	89
Anwendungstipps	90
Continuous-Autofokus mit Tracking	92
Funktionsweise	92
Anwendungstipps	94
FT und mFT	95
Manueller Fokus mit Fokus-Peaking	96
Funktionsweise	96
Anwendungstipps	96
Gesichtserkennung	98
Funktionsweise	98
Anwendungstipps	99
Das Autofokushilfslicht	99
Im Blickpunkt: S-AF+MF	100

5. KAMERA- UND OBJEKTIVTECHNIK	102
Akku und Stromverbrauch	105
Firmware-Update durchführen	107
Das Shutter-Shock-Gespenst	110
Grund für die Unschärfen	110
Ein Problem und mehrere Faktoren	113
Tipps, um den Shock zu vermeiden	113
Der elektronische Verschluss	116
Der Verschluss bei der E-PL9	117
Bilder auf dem Leuchttisch	118
Tief in Bilder hineinzoomen	118
Bilder sichten und vergleichen	118
Das Moduswahldrad	119
Programmautomatik (P)	119
Program-Shift (Ps)	120
Blendenwahl (A)	120
Zeitwahl (S)	121
Manueller Modus (M)	121
Motivprogramme (SCN)	125
Intelligente Automatik (iAUTO)	126
Der Super-Sonic-Wave-Filter	128

6. ARTFILTER UND ANDERE SPEZIALITÄTEN 130

Die Artfilter der E-PL9 132

- Pop Art 134
- Weichzeichner 135
- Blasse & helle Farben 136
- Leichte Tönung 137
- Körniger Film 138
- Lochkamera 139
- Diorama 140
- Cross-Entwicklung 141
- Zartes Sepia 142
- Dramatischer Ton 143
- Gemälde 145
- Aquarell 145
- Vintage 146
- Partielle Farbe 147
- Bleach Bypass 148
- Sofortfilm 149

Der Farbgestalter 150

Die Gradationskurve 151

Die Gradationspresets 152

Live Bulb und Live Time 153

Live Composite 156

- Funktionsweise 157
- Live Composite vs. Live Time 162
- Lightpainting im Darkroom 162
- Bilder von ziehenden Wolken 162

Die bunte Welt der Szenemodi 163

Das Advanced-Photo-Spezialmenü 165

Mehrfachbelichtungen im AP-Modus 166

Schnelle Fix-und-fertig-HDRs 168

Völlig lautlos unterwegs 170

Sweep-Panoramen 171

Keystone-Entzerrungen 172

- Funktionsweise 174
- Anwendung 174

Automatische Belichtungsreihen 177

Fokus-Belichtungsreihen 178

 Funktionsweise 178

 Anwendung 180

7. FILMEN MIT DER E-PL9 182

Drehbuch, Team und Drehplan 184

Speziell beim Filmen mit mFT 186

 Die Schärfentiefe will gut geplant sein 186

 Der Weißabgleich will gut überlegt sein 186

 Belichtungen bei gemischten Systemen 187

 ISO-Empfindlichkeit im Auge behalten 188

 Filmen mit kurzen Brennweiten 188

Filmaufnahme starten 189

 Filmen im Fotomodus 189

 Autofokus im Filmmodus 189

 Filmen mit manuellem Fokus 191

 Bildstabilisator im Filmmodus 193

Artfilter beim Filmen 195

Video und Belichtungszeiten 195

 Filmen im Aufnahmemodus S 196

 Filmen im manuellen Modus M 197

Filmzubehör, das man braucht 199

 Künstliches Licht für die Filmerei 199

 Matteoboxen und Fokuszieher 200

 Klappe - ein praktisches Requisit 202

 Für eine anspruchsvolle Tonsteuerung 203

Filmclips mit MyClips 205

 MyClips definieren und aufnehmen 206

Noch ein Wort zu 4K 209

8. BLITZEN MIT DER E-PL9 210

Die Lichtenergie eines Blitzes 212

Systemblitze zum mFT-System 214

 So funktioniert die TTL-Blitzsteuerung 214

 Das ist bei der Synchronzeit zu beachten 216

FP-Synchronisation mit voller Leistung	217
Ganz anders beim FP-TTL-Modus	217
Blitzen mit Farbfolien	219
Rote Augen vermeiden	220
Indirektes Blitzen	220
Winkel beim indirekten Blitzen	221
Diffusoren, Bouncer und Softboxen	221
Blitzen per Slow-Blitz	223
Minimaler Bereich für den Blitz	226
Fehler beim Blitzen	229
 9. DAS KAMERAMENÜ 230	
Aufnahmemenü 1	232
Zurücksetzen	232
Bildmodus	233
Exkurs: JPEG out of Cam	234
Dig. Tele-Konverter	237
Messung	237
Aufnahmemenü 2	240
Bildstabilisation	240
AF-Hilfslicht	243
Elektr. Zoomgeschw.	243
Blitzbelichtungskorrektur	243
Intervallaufnahmen	244
Blitz-RC-Modus	246
Das Videomenü	250
Video-Mikrofon	250
Aufnahmelautstärke	251
Video-AF-Modus	253
Video-Bildstabilisation	253
Elektr. Zoomgeschw.	253
Video-Bildfolge	253
Video-Bitrate	254
Das Wiedergabemenü	255
Diashow	255
Bilddrehung	255
Bearb.	256

Druckauswahl 259
Schutz aufheben 260
Freig. Auftrag zurücksetzen 260
Geräteverbindung 260

10. DAS ANWENDERMENÜ 264

A. AF/MF 266

AEL/AFL 266
Gesichtserkennung 269
MF-Assistent 269
Objektiv zurücksetzen 269

B. Taste/Einstellrad 270

Tastenfunktion 270
Funktion der roten Taste bei Wiedergabe 274
Einstelfunktion 274

C1. Anzeige/Piep/PC 275

Kamera-Steuerungseinst. 275
Info-Einstellungen 276
Wiedergabe-Info 276
Histogramm 280
Lichter & Schatten 280
LV-Info 280
Übersicht Einstellung. 282
LV-Erweiterung 282
Flimmerreduzierung 282
Gitterlinien 285
Peaking Farbe 286

C2. Anzeige/Piep/PC 286

Piep 286
HDMI 289
USB-Modus 290

D1. Belicht/ISO/BULB 290

Belichtungsjustage 290
ISO-Auto-Einstellung 291
Rauschfilter 291
Rauschminderung 291

D2. Belicht/ISO/BULB 293

Bulb/Time Einstellung 293

Live Bulb 294
Live Time 294
Zusammenges. Aufnahmen 295

E. Blitz Anpassen 297

Blitz X-Sync. 297
Blitz Zeit Limit 298
Blitzbelichtungskorrektur plus Belichtungskorrektur 298
Verknüpf. Blitz+Weißabgl. 299

F. Auflösung/WB/Farbe 300

Auflösung einstellen 300
WB 300
WB Auto Warme Farben 301
Farbraum 301
Farbmodelle 304

G. Aufnahme 306

Dateiname 306
Dateiname bearbeiten 306
Copyright-Einstellungen 306

H. Kamera Utility 307

Pixelcorr. 307
Justierung 308
Einstell. Touchscreen 308
Ruhemodus 309
EyeFi 309
Zertifizierung 310

Einstellungsmenü 310

Karte einrichten 310
Uhr 311
Sprache 311
Display 311
Aufnahmeansicht 312
Wi-Fi/Bluetootheinstellungen 313
Firmware 314

Index 315

Bildnachweis 318