

[ 1 ]	Die E-PL9 - ein feines Gesamtpaket	14
[ 2 ]	Foto-Crashkurs für Adam und Eva	24
[ 3 ]	E-PL9-Grundeinstellungen	52
[ 4 ]	Der Autofokus	78
[ 5 ]	Kamera- und Objektivtechnik	102
[ 6 ]	Artfilter und andere Spezialitäten	130
[ 7 ]	Filmen mit der E-PL9	182
[ 8 ]	Blitzen mit der E-PL9	210
[ 9 ]	Das Kameramenü	230
[ 10 ]	Das Anwendermenü	264
	Index	315
	Bildnachweis	318

## **1. DIE E-PL9 – EIN FEINES GESAMTPAKET 14**

Für Einsteiger mit Anspruch 16

Historie der PEN-Modellreihe 17

Bedienelemente der E-PL9 22

## **2. FOTO-CRASHKURS FÜR ADAM UND EVA 24**

Nichts als Binsenweisheiten 26

Das Objektiv 28

Die Blende 32

Die Belichtungszeit 35

Die ISO-Empfindlichkeit 35

Der Lichtwert 39

Der Weißabgleich 40

Grundlagen zum Weißabgleich 41

Der automatische Weißabgleich 42

Die Schärfentiefe 44

Berechnung der Schärfentiefe 44

Hyperfokaldistanz und Schärfentiefe 47

Unterschied zur Tiefenschärfe 49

Entfernungen im Motiv ermitteln 51

## **3. E-PL9-GRUNDEINSTELLUNGEN 52**

Auslieferungszustand wiederherstellen 54

Das Servicemenü aufrufen 55

Bildschirm 1 – PAGE 1 55

Bildschirm 2 – PAGE 2 55

Bildschirm 3 – PAGE 3 56

Bildschirm 4 – D: 56

Die wichtigsten Einstellungen 56

Zentrale Einstellungen vornehmen 56

Das Super Control Panel 57

LV-SCP-Modi aktivieren 57

Funktionen der Steuerzentrale 58

ISO 59

WB 60  
Sofortweißabgleich 60  
Weißabgleich anpassen 60  
Bildmodus 62  
Blitzmodus 62  
Autofokusfeld 62  
Autofokusmodus 62  
Gesichtserkennung 62  
Blitzbelichtungskorrektur 62  
Auslösemodus 62  
Belichtungsmessung 64  
ESP 64  
Mittenbetonte Integralmessung 65  
Spot 65  
SpotHI 66  
SpotSH 66  
Seitenverhältnis 66  
Farbraum 68  
Stabilisator 68  
Videostabilisator 68  
Auflösung einstellen 69  
Movie-Auflösung 70  
Gradationskurvenkorrektur 70  
Tastenfunktion 71

#### **Einstellungen im Anwendermenü 72**

A. AF/MF - MF-Assistent 72  
B. Taste/Einstellrad 73  
C1. Anzeige/Piep/P - LV-Erweiterung 74  
D1. Belicht/Messung/ISO - Rauschfilter 75  
E. Blitz anpassen - Verknüpf. Blitz+Weißabgl. 75  
F. Auflösung/Color/WB - WB Auto Warme Farben 75  
G. Aufnahme/Löschen - Dateiname 76

## **4. DER AUTOFOKUS 78**

### **Single-Autofokus mit Kontrasterkennung 80**

Funktionsweise 81  
Anwendungstipps 86  
Kontrast-AF mit FT-Objektiven 88

## **Continuous-Autofokus mit Kontrasterkennung 89**

Funktionsweise 89

Anwendungstipps 90

## **Continuous-Autofokus mit Tracking 92**

Funktionsweise 92

Anwendungstipps 94

## **FT und mFT 95**

## **Manueller Fokus mit Fokus-Peaking 96**

Funktionsweise 96

Anwendungstipps 96

## **Gesichtserkennung 98**

Funktionsweise 98

Anwendungstipps 99

Das Autofokushilfslicht 99

Im Blickpunkt: S-AF+MF 100

# **5. KAMERA- UND OBJEKTIVTECHNIK 102**

## **Akku und Stromverbrauch 105**

## **Firmware-Update durchführen 107**

## **Das Shutter-Shock-Gespenst 110**

Grund für die Unschärfen 110

Ein Problem und mehrere Faktoren 113

Tipps, um den Shock zu vermeiden 113

## **Der elektronische Verschluss 116**

Der Verschluss bei der E-PL9 117

## **Bilder auf dem Leuchttisch 118**

Tief in Bilder hineinzoomen 118

Bilder sichten und vergleichen 118

## **Das Moduswahlrad 119**

Programmautomatik (P) 119

Program-Shift (Ps) 120

Blendenvorwahl (A) 120

Zeitvorwahl (S) 121

Manueller Modus (M) 121

Motivprogramme (SCN) 125

Intelligente Automatik (iAUTO) 126

## **Der Super-Sonic-Wave-Filter 128**

## **6. ARTFILTER UND ANDERE SPEZIALITÄTEN 130**

### **Die Artfilter der E-PL9 132**

- Pop Art 134
- Weichzeichner 135
- Blasse & helle Farben 136
- Leichte Tönung 137
- Körniger Film 138
- Lochkamera 139
- Diorama 140
- Cross-Entwicklung 141
- Zartes Sepia 142
- Dramatischer Ton 143
- Gemälde 145
- Aquarell 145
- Vintage 146
- Partielle Farbe 147
- Bleach Bypass 148
- Sofortfilm 149

### **Der Farbgestalter 150**

#### **Die Gradationskurve 151**

#### **Die Gradationspresets 152**

#### **Live Bulb und Live Time 153**

#### **Live Composite 156**

- Funktionsweise 157
- Live Composite vs. Live Time 162
- Lightpainting im Darkroom 162
- Bilder von ziehenden Wolken 162

#### **Die bunte Welt der Szenemodi 163**

#### **Das Advanced-Photo-Spezialmenü 165**

#### **Mehrfachbelichtungen im AP-Modus 166**

#### **Schnelle Fix-und-fertig-HDRs 168**

#### **Völlig lautlos unterwegs 170**

#### **Sweep-Panoramen 171**

#### **Keystone-Entzerrungen 172**

- Funktionsweise 174
- Anwendung 174

Automatische Belichtungsreihen 177

Fokus-Belichtungsreihen 178

Funktionsweise 178

Anwendung 180

## **7. FILMEN MIT DER E-PL9 182**

Drehbuch, Team und Drehplan 184

Speziell beim Filmen mit mFT 186

Die Schärfentiefe will gut geplant sein 186

Der Weißabgleich will gut überlegt sein 186

Belichtungen bei gemischten Systemen 187

ISO-Empfindlichkeit im Auge behalten 188

Filmen mit kurzen Brennweiten 188

Filmaufnahme starten 189

Filmen im Fotomodus 189

Autofokus im Filmmodus 189

Filmen mit manuellem Fokus 191

Bildstabilisator im Filmmodus 193

Artfilter beim Filmen 195

Video und Belichtungszeiten 195

Filmen im Aufnahmemodus S 196

Filmen im manuellen Modus M 197

Filmzubehör, das man braucht 199

Künstliches Licht für die Filmerei 199

Matteboxen und Fokuszieher 200

Klappe – ein praktisches Requisit 202

Für eine anspruchsvolle Tonsteuerung 203

Filmclips mit MyClips 205

MyClips definieren und aufnehmen 206

Noch ein Wort zu 4K 209

## **8. BLITZEN MIT DER E-PL9 210**

Die Lichtenergie eines Blitzes 212

Systemblitze zum mFT-System 214

So funktioniert die TTL-Blitzsteuerung 214

Das ist bei der Synchronzeit zu beachten 216

FP-Synchronisation mit voller Leistung	217
Ganz anders beim FP-TTL-Modus	217
<b>Blitzen mit Farbfolien</b>	<b>219</b>
<b>Rote Augen vermeiden</b>	<b>220</b>
<b>Indirektes Blitzen</b>	<b>220</b>
Winkel beim indirekten Blitzen	221
Diffusoren, Bouncer und Softboxen	221
<b>Blitzen per Slow-Blitz</b>	<b>223</b>
Minimaler Bereich für den Blitz	226
<b>Fehler beim Blitzen</b>	<b>229</b>

## **9. DAS KAMERAMENÜ 230**

<b>Aufnahmemenü 1</b>	<b>232</b>
Zurücksetzen	232
Bildmodus	233
Exkurs: JPEG out of Cam	234
Dig. Tele-Konverter	237
Messung	237
<b>Aufnahmemenü 2</b>	<b>240</b>
Bildstabilisation	240
AF-Hilfslicht	243
Elektr. Zoomgeschw.	243
Blitzbelichtungskorrektur	243
Intervallaufnahmen	244
Blitz-RC-Modus	246
<b>Das Videomenü</b>	<b>250</b>
Video-Mikrofon	250
Aufnahmelautstärke	251
Video-AF-Modus	253
Video-Bildstabilisation	253
Elektr. Zoomgeschw.	253
Video-Bildfolge	253
Video-Bitrate	254
<b>Das Wiedergabemenü</b>	<b>255</b>
Diashow	255
Bilddrehung	255
Bearb.	256

Druckauswahl 259  
Schutz aufheben 260  
Freig. Auftrag zurücksetzen 260  
Geräteverbindung 260

## **10. DAS ANWENDERMENÜ 264**

### **A. AF/MF 266**

AEL/AFL 266  
Gesichtserkennung 269  
MF-Assistent 269  
Objektiv zurücksetzen 269

### **B. Taste/Einstellrad 270**

Tastenfunktion 270  
Funktion der roten Taste bei Wiedergabe 274  
Einstellfunktion 274

### **C1. Anzeige/Piep/PC 275**

Kamera-Steuerungseinst. 275  
Info-Einstellungen 276  
Wiedergabe-Info 276  
Histogramm 280  
Lichter & Schatten 280  
LV-Info 280  
Übersicht Einstellung. 282  
LV-Erweiterung 282  
Flimmerreduzierung 282  
Gitterlinien 285  
Peaking Farbe 286

### **C2. Anzeige/Piep/PC 286**

Piep 286

### **HDMI 289**

USB-Modus 290

### **D1. Belicht/ISO/BULB 290**

Belichtungsjustage 290  
ISO-Auto-Einstellung 291  
Rauschfilter 291  
Rauschminderung 291

### **D2. Belicht/ISO/BULB 293**

Bulb/Time Einstellung 293



Live Bulb 294  
Live Time 294  
Zusammenges. Aufnahmen 295

#### **E. Blitz Anpassen 297**

Blitz X-Sync. 297  
Blitz Zeit Limit 298  
Blitzbelichtungskorrektur plus Belichtungskorrektur 298  
Verknüpf. Blitz+Weißabgl. 299

#### **F. Auflösung/WB/Farbe 300**

Auflösung einstellen 300  
WB 300  
WB Auto Warme Farben 301  
Farbraum 301  
Farbmodelle 304

#### **G. Aufnahme 306**

Dateiname 306  
Dateiname bearbeiten 306  
Copyright-Einstellungen 306

#### **H. Kamera Utility 307**

Pixelkorr. 307  
Justierung 308  
Einstell. Touchscreen 308  
Ruhemodus 309  
EyeFi 309  
Zertifizierung 310

#### **Einstellungsmenü 310**

Karte einrichten 310  
Uhr 311  
Sprache 311  
Display 311  
Aufnahmeansicht 312  
Wi-Fi/Bluetooth-einstellungen 313  
Firmware 314

#### **Index 315**

#### **Bildnachweis 318**