

Inhalt

I	EINLEITUNG	11
I.1	Präludium und Themenstellung	11
I.2	Das Politische in Literatur/Kunst und politische Positionierungen und Strategien	24
I.2.1	Das Politische in Literatur und Kunst. Theoretische Vorbemerkungen	24
I.2.2	Politische Positionierungen und Strategien. Methodische Vorbemerkungen	35
2	VOM MOSKAUER AKTIONISMUS ZUM KUNST-AKTIVISMUS: STRATEGIEN DER DELEGITIMIERUNG VON INSTITUTION, MACHTFELD UND POLITISCHEM FELD	41
2.1	Die Frage nach dem Politischen im „Moskauer Aktionismus“	45
2.1.1	Zwischen politischer und künstlerischer Provokation.	45
2.1.2	„Moskauer Aktionismus“ und „Radikale Kunst“: Definitions- und Konzeptualisierungsprobleme	47
2.1.3	Das Unbehagen am Politischen des Moskauer Aktionismus	52
2.2	Gegen Konzeptualismus und Postmoderne: Breners und Osmolovskijs Positionierung Anfang der 1990er Jahre	59
2.2.1	Absetzung vom Moskauer Konzeptualismus	60
2.2.2	Ein konkurrierendes Programm zur Postmoderne	68
2.3	Delegitimierung des politischen Spektakels.	81
2.3.1	Die Selbst-/Delegitimierung der neuen russischen Demokratie.	81
2.3.2	Polittechnologie und virtuelle Demokratie	86
2.3.3	Die Regierungsunabhängige Kontrollkommission – Die <i>Barrikade</i> auf der Bol'saja Nikitskaja-Straße	100
2.3.4	Exkurs: Debords Analyse der Gesellschaft des Spektakels und die Praxis der Situationistischen Internationale	106
2.3.5	Die Kampagne <i>Protiv vsech partij (Gegen alle Parteien)</i>	119
2.4	Die Nachgeschichte der Vorgeschichte: Der Kunst-Aktivismus der Gruppen „Vojna“ und Pussy Riot.	127
2.4.1	Die konservative gesellschaftliche Trendwende Ende der 1990er Jahre und Avdej Ter-Ogan'jans Aktion <i>Junyj Bezbožnik</i>	131

2.4.2	Die Gruppe „Vojna“	140
2.4.3	Ordnungsrufe von avantgardistischer Seite? Die Debatte um „Vojna“ im künstlerischen Feld.	157
2.4.4	Pussy Riot – das gegenseitige Ringen von Staat und Kunst-Aktivismus um die Delegitimierung des anderen . . .	172
2.4.5	Die Aktionen von Pussy Riot vor dem <i>Punk-Gebet</i>	173
2.4.6	Das <i>Punk-Gebet</i> in der Christ-Erlöser-Kathedrale	181
2.4.7	Der Prozess gegen Pussy Riot.	185
2.4.8	Reaktionen in der Kunstwelt auf Pussy Riot und der Streit um die endgültige Politisierung des künstlerischen Aktionismus	195
2.4.9	Diskussion der politischen Wirkung des Kunst-Aktivismus	203
3	ZWISCHEN ÄSTHETISIERUNG VON POLITIK, ÄSTHETIZISMUS UND MARGINALER SELBSTERKENNTNIS: LIMONOV UND SEINE ANHÄNGER.	214
3.1	Man with a Typewriter, Sewing Machine, and Machine Gun. . .	218
3.2	Konzepte für eine widersprüchliche Ästhetik	224
3.2.1	Konzeptualisierungsschwierigkeiten in der Sekundärliteratur.	224
3.2.2	Ästhetisierung von Politik vs. Politisierung der Kunst – mythische Gewalt – Selbsterkenntnis der Massen .	234
3.2.3	Der faschistische Mythos – Probleme des Begriffs in Theorie und Anwendung.	239
3.2.4	Eurasismus, Nationalbolschewismus ... Faschismus? Die Ideologie Aleksandr Dugins	243
3.2.5	Die Problematik des stëb.	248
3.2.6	Nachtrag: Die Laibach-Rezeption in der Limonka	259
3.3	Ästhetizistische Anfänge: die NBP Mitte der 1990er Jahre	263
3.3.1.	Interaktionen mit dem Moskauer Aktionismus.	264
3.3.2	Der lachende Priester der Apokalypse und die gefallenen Engel der NBP – Sergej Kurechin	275
3.3.3	Der „rote Egor“.	287
3.4	Rituale I – Revolutionäre, Massenmörder und Serienkiller	301
3.5	Rituale II – Die Aktionen der direkten Handlung	315
3.6	Blutige Realität oder revolutionäre Rhetorik? – Der Prozess gegen Édouard Limonov.	328
3.6.1	„Ein Schriftsteller wurde verhaftet“.	328

3.6.2	Der Gerichtsprozess gegen Ėduard Limonov	331
3.6.3	Vom „Zweiten Russland“ zum „Anderen Russland“	339
3.7	Rituale III – Schreiben aus dem/ über das Gefängnis	346
3.7.1	Limonka ins Gefängnis	346
3.7.2	Limonovs Gefängnisbuch <i>Po tjur'mam</i>	360
3.8	Ästhetisierung von Politik? Das Bild des jugendlichen Revolutionärs in Zachar Prilepins Roman <i>San'kja</i>	371
3.8.1	Prilepins Werdegang und sein „gespaltener Habitus“	376
3.8.2	Der jugendliche Revolutionär in Gor'kij's <i>Die Mutter</i> und <i>Prilepins San'kja</i>	383
3.8.3	Das literarische Erkennen des Sozialen vs. Ästhetisierung von Politik	391
3.9	Ästhetisierung des Krieges: Limonovs Jugoslawienkriegs- „Erfahrungen“ in <i>SMRT(TOD)</i>	398
4	POLITISIERUNG VON LITERATUR UND KUNST, ALTERNATIVE INSTITUTIONALISIERUNG/ ORGANISATIONSFORMEN UND DAS PROBLEM DER AUFRICHTIGKEIT	412
4.1	Theoretische Grundlagen	414
4.1.1	Das Problem der Aufrichtigkeit und des Wahrsprechens (Parrhesia)	414
4.1.2	Marxistische Kritik der Postmoderne Ideologie des Endes der Geschichte	419
4.2	Kirill Medvedev	425
4.2.1	Die neue Aufrichtigkeit: Medvedevs Lyrik „nach dem Konzeptualismus“	425
4.2.2	Spracherneuerung	435
4.2.3	Politisierung der direkten Äußerung	442
4.2.4	Die „direkte Äußerung“ nach der Postmoderne	451
4.2.5	Exkurs: Randständige Reprise von Medvedevs „Neuer Aufrichtigkeit“: Vadim Lungul	455
4.2.6	Apokalyptische Narration und parrhesiastischer Zorn in 3% (Gedichtinterpretation)	463
4.2.7	Radikalisierung des Ausstiegs, Pluralismus der Arbeitsformen und Entgrenzung des literarischen Lebens	480
4.2.8	Künstlerische und politische Aktionen	484
4.2.9	Arkadij Koc und Exkurs zu Roman Os'minkins Technopoëzija	493

4.2.10	Gedichte eines Aktivisten – Reflexionen über Gewalt . . .	501
4.3	Chto Delat	512
4.3.1.	Chto Delat als Organisationsform	517
4.3.2	Die Songspiele von Chto Delat und ihre Wiederaufnahme einer didaktischen Ästhetik in der Tradition Bertolt Brechts	527
4.3.3	Dokument und gestisches Material: <i>Three Mothers and a Chorus</i> von Factory of Found Clothes – <i>Border Musical</i> von Chto Delat – <i>Za Marksa</i> von Svetlana Baskova	546
4.3.4	Die Schule der Engagierten Kunst (Škola vovlečeného iskustva) und Rosas Haus der Kultur (Dom kul'tury Rozy)	551
4.3.5	Eine klassenlose Gesellschaft? – Multitude und soziale Öffnung.	562
5	SCHLUSSBEMERKUNGEN.	572
6	VERZEICHNISSE	579
6.1.	Literaturverzeichnis.	579
6.2.	Verzeichnis von Film- und Audiodokumenten	625
6.3.	Abbildungsverzeichnis	629
6.4.	Verzeichnis der Audio- und audiovisuellen Dateien.	630
	TABELLEN	631
	PERSONENREGISTER	635
	ABBILDUNGEN	641