

Grabbe und die Dramatiker seiner Zeit

Beiträge zum

II. Internationalen Grabbe-Symposium 1989

Im Auftrag der Grabbe-Gesellschaft
herausgegeben von
Detlev Kopp und Michael Vogt

unter Mitwirkung von
Werner Broer



Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1990

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Michael Vogt</i> (Bielefeld) Grabbe – ein Übergangsphänomen der Literaturgeschichte?	1
<i>Ralf Schnell</i> (Tokyo) Zur Tradition des barocken Trauerspiels bei Grabbe und Hebbel	11
<i>Martin Rector</i> (Hannover) Grabbe von Lenz her zu verstehen	26
<i>Peter Hasubek</i> (Braunschweig) Grabbes »kritische« Liebe zu Shakespeare. Der Essay »Über die Shakspearo-Manie« als Antwort auf die Shakespeare-Rezeption in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts	45
<i>Raimar Zons</i> (Paderborn) Der Tod des Menschen. Von Kleists »Familie Schroffenstein« zu Grabbes »Gothland«	75
<i>Ernst Ribbat</i> (Münster) Grabbe und Tieck. Notizen zu einem Mißverständnis	103
<i>Jürgen Hein</i> (Münster) Grabbe und das zeitgenössische Volkstheater	117
<i>Hans-Georg Werner</i> (Halle-Wittenberg) Komik des Niedrigen. Zu Grabbes »Scherz, Satire, Ironie und tiefer Bedeutung«	135

Inhalt

<i>Maria Porrmann</i> (Köln)	
Die Französische Revolution als Schauspiel	149
<i>Lothar Ehrlich</i> (Weimar)	
Grabbe und Büchner. Dramaturgische Tradition und Innovation	169
<i>Harro Müller</i> (Bordeaux)	
Poetische Entparadoxierung. Anmerkungen zu Büchners »Dantons Tod« und zu Grabbes »Napoleon oder Die hundert Tage«	187
<i>Roy C. Cowen</i> (Ann Arbor)	
Grabbe und das Junge Deutschland	202
<i>Herbert Kaiser</i> (Duisburg)	
Zur Bedeutung des Willens im Drama Grabbes	217
<i>Hiltrud Gnüg</i> (Bonn)	
Don Juan und Faust. Christian Dietrich Grabbe »Don Juan und Faust« – Théophile Gautier »La Comédie de la Mort«	232
<i>Werner Broer</i> (Detmold)	
Grabbe im Schulunterricht. Zusammenfassung der Ergebnisse des fachdidaktischen Forums	245
Verzeichnis der Teilnehmerinnen und Teilnehmer	252