

# Inhalt

---

## Grußwort

DANIEL KRÖNKE

7

## Bewegte Welt // Bewegte Bilder

Zur Einführung

FRIEDERIKE RÜCKERT

11

## Die Gemachtheit der Filmbilder

Semiotische Zugänge zur Filmanalyse

ECKHARD PABST

15

## Hand-Werk in AGNÈS VARDAS „Jacquot de Nantes“

Zur phänomenologischen Dimension von Filmbildung

BETTINA HENZLER

33

## Zwischen medialer Transformation, kultureller Aneignung und lokaler Authentizität

Die norwegische Webserie „Skam“ als Beispiel für die audiovisuelle Vielfalt der Medienkultur der Gegenwart

MARKUS KUHN & MARIA MALZEW

53

## „kühn strebt der Ostturm empor“

HUGO BORGERS Fernsehfilme zu den romanischen Kirchen in Köln – eine filmdidaktische Pionierleistung

KLAUS GEREON BEUCKERS

93

## Didaktik des Lernfilms

Lehren und Lernen durch audiovisuelle Medien

AXEL BUETHER

113

## Unsichtbares sichtbar machen

Digitale Bildung durch Videos über Nachhaltigkeit

KERSTIN KREMER & FRIEDERIKE RÜCKERT

145

|  |     |
|--|-----|
| <b>„Das bin ja ich!“</b>   |     |
| Filmen lernen in der außerschulischen Bildung – Rückblick und Bewertung                            | 161 |
| ULRICH EHLERS  |     |
| <b>„Station Next“ – wo professionelle Filmschaffende unterrichten</b>                              |     |
| ULRIK KRAPPER / „Station Next“   | 183 |
| <b>FilmeMACHEN lernen – bedingt – FilmeSEHEN</b>   |     |
| SÖREN WENDT  | 187 |
| <b>Perspektivenwechsel</b>   |     |
| Interkulturelle Filmbildung an Schulen   |     |
| QUINKA F. STOEHR & FREDO WULF  | 189 |
| <b>„Meynungsfreiheit TV war für mich immer auch mit Leidenschaft verbunden.“</b>                   |     |
| Wie aus einem Schülerfernsehen-Projekt Lern- und Motivationschancen entstehen können               |     |
| SÖNKE ZANKEL   | 201 |
| <b>Filmbildung in der Kunstpädagogik</b>   |     |
| Potenzziale und Chancen von Handy, Smartphone und Tablet   |     |
| KLAUS KÜCHMEISTER  | 217 |
| <b>„Media Studies‘ an dänischen Gymnasien</b>  |     |
| Am Beispiel einer unterrichtlichen Annäherung an STANLEY KUBRICK                                   |     |
| HANS OLUF SCHOU  | 229 |
| <b>Schnittstellen von Realität, Virtualität, Film und Neuer Musik in intermedialen Kunstformen</b> |     |
| CAROLIN EHRING   | 241 |
| <b>Autorinnen und Autoren</b>  |     |
|  | 253 |