

Inhalt

Grußwort

DANIEL KRÖNKE

7

Bewegte Welt // Bewegte Bilder

Zur Einführung

FRIEDERIKE RÜCKERT

11

Die Gemachtheit der Filmbilder

Semiotische Zugänge zur Filmanalyse

ECKHARD PABST

15

Hand-Werk in AGNÈS VARDAS „Jacquot de Nantes“

Zur phänomenologischen Dimension von Filmbildung

BETTINA HENZLER

33

Zwischen medialer Transformation, kultureller Aneignung und lokaler Authentizität

Die norwegische Webserie „Skam“ als Beispiel für die
audiovisuelle Vielfalt der Medienkultur der Gegenwart

MARKUS KUHN & MARIA MALZEW

53

„kühn strebt der Ostturm empor“

HUGO BORGERs Fernsehfilme zu den romanischen Kirchen in
Köln – eine filmdidaktische Pionierleistung

KLAUS GEREON BEUCKERS

93

Didaktik des Lernfilms

Lehren und Lernen durch audiovisuelle Medien

AXEL BUETHER

113

Unsichtbares sichtbar machen

Digitale Bildung durch Videos über Nachhaltigkeit

KERSTIN KREMER & FRIEDERIKE RÜCKERT

145

„Das bin ja ich!“ Filmen lernen in der außerschulischen Bildung – Rückblick und Bewertung ULRICH EHLERS	161
„Station Next“ – wo professionelle Filmschaffende unterrichten ULRIK KRAPPER / „Station Next“	183
FilmeMACHEN lernen – bedingt – FilmeSEHEN SÖREN WENDT	187
Perspektivenwechsel Interkulturelle Filmbildung an Schulen QUINKA F. STOEHR & FREDO WULF	189
„Meinungsfreiheit TV war für mich immer auch mit Leidenschaft verbunden.“ Wie aus einem Schülerfernsehen-Projekt Lern- und Motivations- chancen entstehen können SÖNKE ZANKEL	201
Filmbildung in der Kunstpädagogik Potenziale und Chancen von Handy, Smartphone und Tablet KLAUS KÜCHMEISTER	217
„Media Studies‘ an dänischen Gymnasien Am Beispiel einer unterrichtlichen Annäherung an STANLEY KUBRICK HANS OLUF SCHOU	229
Schnittstellen von Realität, Virtualität, Film und Neuer Musik in intermedialen Kunstformen CAROLIN EHRLING	241
Autorinnen und Autoren	253