

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
2	Atmosphären, bewusstes Hören und Akustikdesign.....	13
2.1	Atmosphärentheorie nach Böhme.....	13
2.1.1	Einführende Gedanken zu Atmosphären	13
2.1.2	Definitorische Annäherungen	14
2.1.3	Leibliche Anwesenheit bei der Wahrnehmung von Atmosphären.....	17
2.1.4	Die Quasi-Objektivität der Atmosphären	18
2.1.5	Zwischenmenschliche Atmosphären	19
2.1.6	Atmosphärische Kompetenz	20
2.2	Hören in unserer Gesellschaft.....	22
2.2.1	Philosophische und etymologische Aspekte des Hörens.....	22
2.2.2	Kurzer Exkurs: Grundlagen der Anatomie des Ohres und der Akustik.....	25
2.2.3	Lärm und Stille in unserer Gesellschaft	32
2.2.3.1	Die Bedeutung von Lärm	32
2.2.3.2	Die Bedeutung von Stille.....	35
2.2.4	Gesundheitsschädliche Folgen von Lärm.....	36
2.2.5	Maßnahmen zur Regelung von Nachhallzeiten und zum Lärmschutz.....	38
2.3	Akustikdesign.....	42
2.3.1	Einführung in die Disziplin Akustikdesign	42
2.3.2	Begrifflichkeiten aus der Disziplin Akustikdesign.....	44
2.3.3	Klassifikation und Notation von Klängen	48
2.3.4	Veränderung der Klanglandschaften in den letzten Jahrzehnten	50
2.3.4.1	Die Klanglandschaft im Dritten Reich	51
2.3.4.2	Die Klanglandschaft der Nachkriegszeit.....	53

2.3.4.3	Die Klanglandschaft des Kalten Krieges	54
2.3.4.4	Die neuzeitliche Klanglandschaft (ab 1990).....	55
3	Menschen mit Demenz	59
3.1	Der personenzentrierte Ansatz und das Dementia Care Mapping-Verfahren	59
3.1.1	Die Grundlagen der personenzentrierten Pflege	59
3.1.2	Einführung in das Dementia Care Mapping-Verfahren	62
3.2	Auditive Milieugestaltung für Menschen mit Demenz.....	69
3.2.1	Das auditive Milieu – Begriffsklärung.....	69
3.2.2	Die besondere Situation von Menschen mit Demenz	72
3.2.3	Einflussgrößen des auditiven Milieus	75
3.2.3.1	Quantität.....	76
3.2.3.2	Qualität.....	77
3.2.3.3	Akustik	78
3.2.3.4	Pragmatik	79
3.2.3.5	Musik.....	81
3.2.4	Die Einschätzung des auditiven Milieus in Senioreneinrichtungen von Mitarbeitern.....	83
3.3	Zwei besondere akustische Herausforderungen	87
3.3.1	Altersschwerhörigkeit im institutionellen Kontext	87
3.3.1.1	Presbyakusis – Definition und Ätiologie	87
3.3.1.2	Psychosoziale Auswirkungen für die Betroffenen....	88
3.3.1.3	Hilfen im Umgang mit schwerhörigen Menschen....	90
3.3.1.4	Technische Hilfsmittel bei Altersschwerhörigkeit ...	91
3.3.1.5	Altersschwerhörigkeit, Demenz und Musik	93
3.3.2	Menschen mit Demenz, die schreien und rufen	96
3.3.2.1	Die Bedeutung von Schreien und Rufen in unserer Gesellschaft.....	96

3.3.2.2	Herausfordernde Verhaltensweisen bei Menschen mit Demenz.....	99
3.3.2.3	Schreien und Rufen als herausforderndes Verhalten bei Menschen mit Demenz	101
3.3.2.4	Erklärungs- und Interventionsansätze für das Schreien und Rufen von Menschen mit Demenz ...	102
4	Psychologische Morphologie	105
4.1	Anfänge der Morphologie.....	105
4.2	Einführung in die psychologische Morphologie.....	107
4.3	Morphologische Musiktherapie	110
4.4	Die vier Versionen	111
4.4.1	Anwendungen der vier Versionen in der morphologischen Musiktherapie	114
4.4.2	Die vier Versionen zur Atmosphärenbeschreibung.....	116
4.5	Die Gestaltfaktoren der Morphologie	118
4.6	Die Gestaltfaktoren zur Betrachtung der Demenz.....	123
5	Einführung in Forschungsverfahren und –methodik	137
5.1	Stand der Forschung	137
5.2	Entwicklung des Promotionsprojektes.....	139
5.3	Vorstellen der Methodik	144
5.3.1	Mixed Methods	145
5.3.2	Forschungsphasen	150
5.3.2.1	Atmosphärenbeschreibungen	150
5.3.2.2	Lautstärkepegelmessung.....	151
5.3.2.3	Klangprotokollbogen	152
5.3.2.4	Dementia Care Mapping.....	155
5.3.2.5	Fragebogenerhebung	156
5.3.2.6	Nachhallzeitmessungen	159
5.3.3	Statistische Auswertung mit SPSS 22	160

5.4	Erläuterung der Fortbildung	162
6	Wahrnehmung und Gestaltung der Atmosphäre auf drei Wohnbereichen	171
6.1	Einrichtung 1	171
6.1.1	Erste Forschungsphase – Erleben, Vergleichen und Zusammenfassung der Atmosphäre	171
6.1.2	Über die Atmosphäre hinaus: Hinzunahme der weiteren Untersuchungen	177
6.1.2.1	Quantität	177
6.1.2.2	Qualität	179
6.1.2.3	Akustik	182
6.1.2.4	Pragmatik	184
6.1.2.5	Musik	184
6.1.2.6	Dementia Care Mapping	185
6.1.3	Analyse der Atmosphäre anhand der Gestaltfaktoren	186
6.1.4	Fortbildungen in der Einrichtung 1	188
6.1.5	Zweite Forschungsphase – Erleben, Vergleichen und Zusammenfassung der Atmosphäre	196
6.1.6	Über die Atmosphäre hinaus: Hinzunahme der weiteren Untersuchungen	203
6.1.6.1	Quantität	203
6.1.6.2	Qualität	207
6.1.6.3	Akustik	211
6.1.6.4	Pragmatik	211
6.1.6.5	Musik	212
6.1.6.6	Dementia Care Mapping	213
6.1.7	Analyse der Atmosphäre anhand der Gestaltfaktoren	214
6.2	Einrichtung 2	216
6.2.1	Erste Forschungsphase – Erleben, Vergleichen und Zusammenfassung der Atmosphäre	216

6.2.2	Über die Atmosphäre hinaus: Hinzunahme der weiteren Untersuchungen	220
6.2.2.1	Quantität	220
6.2.2.2	Qualität	222
6.2.2.3	Akustik.....	225
6.2.2.4	Pragmatik.....	226
6.2.2.5	Musik	227
6.2.2.6	Dementia Care Mapping.....	227
6.2.3	Analyse der Atmosphäre anhand der Gestaltfaktoren	229
6.2.4	Fortbildungen in der Einrichtung 2.....	230
6.2.5	Zweite Forschungsphase – Erleben, Vergleichen und Zusammenfassung der Atmosphäre.....	238
6.2.6	Über die Atmosphäre hinaus: Hinzunahme der weiteren Untersuchungen	244
6.2.6.1	Quantität	244
6.2.6.2	Qualität	249
6.2.6.3	Akustik.....	252
6.2.6.4	Pragmatik.....	253
6.2.6.5	Musik	254
6.2.6.6	Dementia Care Mapping.....	256
6.2.7	Analyse der Atmosphäre anhand der Gestaltfaktoren	257
6.3	Einrichtung 3	259
6.3.1	Erste Forschungsphase – Erleben, Vergleichen und Zusammenfassung der Atmosphäre.....	259
6.3.2	Über die Atmosphäre hinaus: Hinzunahme der weiteren Untersuchungen	265
6.3.2.1	Quantität	266
6.3.2.2	Qualität	267
6.3.2.3	Akustik.....	270
6.3.2.4	Pragmatik.....	271

6.3.2.5	Musik.....	271
6.3.2.6	Dementia Care Mapping	272
6.3.3	Analyse der Atmosphäre anhand der Gestaltfaktoren.....	272
6.3.4	Fortbildungen in der Einrichtung 3	274
6.3.5	Zweite Forschungsphase – Erleben, Vergleichen und Zusammenfassung der Atmosphäre	278
6.3.6	Über die Atmosphäre hinaus: Hinzunahme der weiteren Untersuchungen.....	284
6.3.6.1	Quantität.....	284
6.3.6.2	Qualität.....	288
6.3.6.3	Akustik	290
6.3.6.4	Pragmatik	290
6.3.6.5	Musik.....	292
6.3.6.6	Dementia Care Mapping	293
6.3.7	Analyse der Atmosphäre anhand der Gestaltfaktoren.....	293
6.4	Evaluation der Fortbildung.....	295
7	Diskussion.....	299
7.1	Beantwortung der ersten Forschungsfrage.....	299
7.2	Beantwortung der zweiten Forschungsfrage.....	301
7.3	Beantwortung der dritten Forschungsfrage	307
7.4	Beantwortung der vierten Forschungsfrage	310
7.5	Gestaltfaktoren zur Analyse des auditiven Milieus.....	321
7.6	Limitation und Ausblick.....	325
8	Fazit	329
I	Literaturverzeichnis	335
II	Abbildungsverzeichnis	345
III	Danksagung	349
IV	Anhang.....	351