

Inhalt

Geleitwort.....ix
Einleitung.....1

1 Warum entfesselt blitzen? 3

Wie wir unser Modell besser aussehen lassen.....	4
Den Hintergrund kontrollieren.....	6
Indirektes Licht als entfesselter Blitz.....	11

2 Was Sie für entfesselttes Blitzen brauchen 15

Der Blitz	16
Den Blitz aufstellen	18
Den Blitz auslösen	21
Den Blitz streuen.....	24
Stromversorgung für den Blitz.....	27
Größere Lichtsysteme	28
Blitzmessungen.....	29

3 Konzepte für das Fotografieren mit Blitz 31

Der Kameraverschluss	32
Blitzsynchronisationszeit	32
High-Speed-Synchronisation	34
HSS und Normalsynchronisation im Vergleich	36
Die Signallaufzeit	45
Anwendungsfälle für HSS	46

4 Manuelles Blitzen und TTL im Vergleich **49**

Manuelles Blitzen	50
TTL-Blitz	51
Der TTL-Blitz in der Praxis	52
Blitzbelichtungskorrektur	56
Verschlusszeit verzögern (»Drag Shutter«)	57

5 Blitz- und Umgebungslicht messen **63**

Umgebungslicht messen	64
Belichtungsmessung mit manuellem Blitz	64
Belichtungsmessung mit TTL-Blitz	64
Belichtungsmesser verwenden	65
Die Messfunktion Ihrer Kamera	66

6 Blitz- und Umgebungslicht ausbalancieren **77**

Zwei Grundszenarien	78
Der einfachste Ansatz	79
Grundeinstellungen finden	86
Konzepte vertiefen	90
Füllblitz am helllichten Tag	93
Glühlampenlicht mit Gels	95

7 Blitz positionieren **99**

So stellen Sie eine Softbox auf	100
Licht feathern	103
Entfesselten Blitz für ein Porträt aufstellen	108

8 Die Sonne überblitzen 111

Nur mit Sonnenlicht arbeiten.....	112
Blitz hinzufügen	113
Schärfentiefe mit Graufiltern steuern.....	124
Nochmal in Kürze	126

9 On-Location-Shooting mit entfesseltem Blitz 129

Finden Sie einen passenden Hintergrund	130
Denken Sie über Licht nach.....	131
Standortwahl.....	134
Praxisbeispiel: Blitzen an einem Regentag	135

10 Beispielsessions 143

Bilder für ein Modellportfolio.....	144
Hochzeitsporträts.....	156
Künstlerporträts	166
Modeporträts.....	173
TTL-Blitze und manuelle Blitze kombinieren.....	179

Schlusswort 181

Index 183