

Inhalt

Geleitwort	ix
Einleitung	1

1 Warum entfesselt blitzen? 3

Wie wir unser Modell besser aussehen lassen.....	4
Den Hintergrund kontrollieren.....	6
Indirektes Licht als entfesselter Blitz	11

2 Was Sie für entfesseltes Blitzen brauchen 15

Der Blitz	16
Den Blitz aufstellen	18
Den Blitz auslösen	21
Den Blitz streuen.....	24
Stromversorgung für den Blitz.....	27
Größere Lichtsysteme	28
Blitzmessungen.....	29

3 Konzepte für das Fotografieren mit Blitz 31

Der Kameraverschluss	32
Blitzsynchronisationszeit.....	32
High-Speed-Synchronisation	34
HSS und Normalsynchronisation im Vergleich.....	36
Die Signallaufzeit	45
Anwendungsfälle für HSS	46

4 Manuelles Blitzen und TTL im Vergleich 49

Manuelles Blitzen.....	50
TTL-Blitz	51
Der TTL-Blitz in der Praxis	52
Blitzbelichtungskorrektur	56
Verschlusszeit verzögern (»Drag Shutter«)	57

5 Blitz- und Umgebungslicht messen 63

Umgebungslicht messen.....	64
Belichtungsmessung mit manuellem Blitz	64
Belichtungsmessung mit TTL-Blitz	64
Belichtungsmesser verwenden	65
Die Messfunktion Ihrer Kamera.....	66

6 Blitz- und Umgebungslicht ausbalancieren 77

Zwei Grundszenarien	78
Der einfachste Ansatz.....	79
Grundeinstellungen finden.....	86
Konzepte vertiefen.....	90
Füllblitz am helllichten Tag	93
Glühlampenlicht mit Gels	95

7 Blitz positionieren 99

So stellen Sie eine Softbox auf.....	100
Licht feathern.....	103
Entfesselten Blitz für ein Porträt aufstellen	108

8	Die Sonne überblitzen	111
Nur mit Sonnenlicht arbeiten.....	112	
Blitz hinzufügen	113	
Schärfentiefe mit Graufiltern steuern.....	124	
Nochmal in Kürze	126	
9	On-Location-Shooting mit entfesseltem Blitz	129
Finden Sie einen passenden Hintergrund	130	
Denken Sie über Licht nach.....	131	
Standortwahl.....	134	
Praxisbeispiel: Blitzen an einem Regentag	135	
10	Beispieldessions	143
Bilder für ein Modellportfolio.....	144	
Hochzeitsporträts.....	156	
Künstlerporträts	166	
Modeporträts.....	173	
TTL-Blitze und manuelle Blitze kombinieren.....	179	
Schlusswort	181	
Index	183	