

Inhaltsverzeichnis

1	Ausrüstung	13
	<i>Paul van Hoof</i>	
1.1	Kameras.....	13
1.2	Makros mit einer Kompaktkamera	14
1.2.1	MakroEinstellung	14
1.3	Vollformat- oder Crop-Kamera?	16
1.4	Objektive.....	16
1.4.1	Objektive mit MakroEinstellung	16
1.4.2	Makroobjektive	16
1.4.3	Teleobjektive	17
1.5	Brennweite.....	17
1.5.1	Vergrößerung und Abstand	17
1.5.2	Hintergrund	18
1.5.3	Weitwinkel-Makros.....	19
1.6	Ist die Bildstabilisierungsfunktion sinnvoll?	19
1.7	Zubehör	20
1.7.1	Vorsatzlinsen	20
1.7.2	Zwischenringe.....	20
1.7.3	Balgengerät	21
1.7.4	Telekonverter.....	21
1.7.5	Retroadapter.....	22
1.7.6	Kombinationen	22
	Vor- und Nachteile der diversen Makrofotografie-Methoden.....	23
	Das Lupenobjektiv Canon MP-E 65 mm.....	24
	<i>Text und Fotos: Jaap Schelvis</i>	
2	Schärfe	27
	<i>Paul van Hoof</i>	
2.1	Schärfentiefe.....	27
2.2	Blende	28
2.3	Brennweite.....	28
2.4	Fokussieren	29
2.4.1	Autofokus oder nicht?.....	29
2.4.2	Makroschlitten.....	30
	Tiefe KameraStandpunkte.....	31
2.4.3	Live-View	34
2.4.4	Abstützen	34

Abstützen oder nicht?	35	4	Freigestellte Bilder aus dem Freilandstudio	55
<i>Interview mit Paul van Hoof</i>			<i>Joris van Alphen</i>	
2.4.5 Bohnensack.....	36	4.1	Was brauchen Sie?	55
2.4.6 Stativ	36	4.1.1	Weißer Hintergrund	55
2.4.7 Stativkopf.....	37	4.1.2	Blitze und deren Fernauslösung	56
2.4.8 Schnellkupplung.....	37	4.1.3	Diffusor für das frontale Licht	57
2.5 Vermeiden von Erschütterungen	37	4.2	Wie funktioniert das Ganze?	58
2.5.1 Fernauslöser	37	4.3	Schritt für Schritt	59
2.5.2 Spiegelvorauslösung.....	38		Tipps für die Nachbearbeitung in Lightroom	59
Focus-Stacking	38		... und in Photoshop	60
3 Licht und Beleuchtung	41	4.4	Anordnungen	60
<i>Paul van Hoof und Leon Baas</i>		4.4.1	Standardanordnung bei Pflanzen oder Tieren auf Pflanzen.....	60
3.1 Belichtung	41	4.4.2	Anordnung bei transparentem Untergrund	60
3.2 Natürliches Licht	42	4.4.3	Lichtanordnung bei schwarz glänzendem Motiv	61
3.2.1 Direktes Sonnenlicht	42	4.4.4	Leuchtplatte	61
3.2.2 Bewölkung	43	4.4.5	Aquarium/Fotoküvette	61
3.2.3 Schatten	43	5 Bildkomposition		63
3.3 Besondere Lichtsituationen	44	<i>Ron Poot</i>		
3.3.1 Streiflicht	44	5.1	Bildrahmen	63
3.3.2 Gegenlicht.....	44	5.2	Platzierung des Hauptmotivs	64
3.3.3 Hintergrundlicht	44	5.3	Hoher oder tiefer Standpunkt	66
3.3.4 Silhouetten	45	5.4	Abbildungsmaßstab festlegen	66
3.4 Blitzlicht	45	5.4.1	Detailaufnahme	66
3.4.1 Blitzgerättypen	45	5.4.2	Naturgetreue Abbildung	68
3.4.2 TTL oder manuell	46	5.4.3	Das Motiv in seiner Umgebung	68
3.4.3 Direktes Blitzen	47	5.5	Flecken und Flächen	70
3.4.4 Blitz-Diffusoren	47	5.6	Die Kraft der Wiederholung	71
3.4.5 Aufhellblitz	47	5.7	Linienführung beachten	72
3.4.6 Mehrere Blitzgeräte	48			
3.4.7 Gegenlichtblitz	48			
3.5 Weitere künstliche Lichtquellen	50			
3.5.1 Taschenlampen	50			
Einsatz von Reflektoren	52			

6	Kreative Makrofotografie	75	9	Libellen	111
	<i>Ron Poot</i>			<i>Arjen Drost</i>	
6.1	Persönliche Entwicklung als Fotograf.....	75	9.1	Eiablage.....	111
6.2	Abstraktion.....	75	9.2	Der Beginn des Libellenlebens.....	113
6.3	Spielen mit Unschärfe.....	75	9.3	Ausgewachsene Libellen.....	114
6.4	Spielen mit Farbe.....	77	9.4	Flugbilder.....	119
6.5	Spielen mit Licht.....	78	9.5	Objektivwahl.....	120
6.6	Spielen mit Rahmen.....	79	9.6	Libellen über das ganze Jahr.....	122
6.7	Spielen mit Formen.....	79			
	Bokeh.....	81	10	Amphibien und Reptilien	125
	<i>Text und Fotos: Johannes Klapwijk</i>			<i>Paul van Hoof</i>	
	Interview mit Loulou Beavers.....	82	10.1	Amphibien.....	125
	Interview Misja Smits.....	84	10.2	Reptilien.....	126
7	Vorbereitungen	87	10.3	Annäherung.....	126
	<i>Jaap Schelvis</i>		10.4	Standpunkt.....	128
7.1	Timing.....	87		Laubfrosch.....	132
7.2	Verbreitung.....	88		Blaue Moorfrösche.....	133
7.3	Kenntnisse über Ökologie, Verhalten und Lebensraum.....	90	10.5	Über Wasser.....	134
7.4	Wetterbericht.....	90	10.6	Unter Wasser.....	135
7.5	Was nimmt man mit?.....	91	10.7	Aquarium oder Fotoküvette.....	137
7.6	Nützliche Apps für die Makrofotografie.....	91	10.8	Nachts unterwegs.....	138
	7.6.1 Wetter-Apps.....	91		Froschlaich.....	139
	7.6.2 Optimales Licht.....	92	11	Flora	143
	7.6.3 Fotografie-Apps.....	92		<i>Ron Poot</i>	
	7.6.4 Sichtungen.....	92	11.1	Blumen.....	143
7.7	Komfort.....	92	11.2	Einige Blüten.....	145
8	Schmetterlinge	95	11.3	Augenhöhe.....	146
	<i>Jaap Schelvis</i>		11.4	Viele Blüten.....	147
8.1	Lebenszyklus.....	95	11.5	Grünpflanzen.....	148
8.2	Artenvielfalt.....	95	11.6	Umgebung einbeziehen.....	149
8.3	Schmetterlingseier.....	97	11.7	Wind.....	149
8.4	Raupen.....	99	11.8	An einem Sommertag.....	150
8.5	Puppen.....	102	11.9	Moose.....	154
8.6	Schmetterlinge.....	102			

12	Pilze	157
	<i>Ron Poot</i>	
12.1	Pilze.....	157
12.2	Hilfsmittel.....	157
12.3	Bei der Arbeit.....	159
12.4	Schärfe gestalten.....	160
12.5	Lichtführung.....	162
12.6	Abstraktion.....	164
12.7	Flechten.....	166
13	Weitere Tiere	169
	<i>Jaap Schelvis</i>	
13.1	Spinnen.....	169
13.2	Käfer.....	170
13.3	Heuschrecken.....	170
13.4	Fliegen, Hummeln, Bienen und Wespen.....	172
13.5	Schnecken.....	172
	Arbeitsweise von Leon Baas in der Natur.....	174
14	Verantwortungsvolle Makrofotografie	177
	<i>Ron Poot</i>	
14.1	Verhalten in der Natur.....	177
14.2	Regeln und Gesetze.....	177
14.3	Störung von Pflanzen und Tieren.....	178
14.4	Manipulationen in der Natur.....	179
	Kennzeichnung.....	180
	Kategorie 1: Unberührt.....	180
	Kategorie 2: Natürlich.....	180
	Kategorie 3: Wild und kontrolliert.....	180
	Kategorie 4: Gefangenschaft.....	180
	Kategorie 5: Montage.....	180
14.5	Manipulationen in der Bildbearbeitung.....	181
15	Fotokalender Frühling	182
16	Fotokalender Sommer	186
17	Fotokalender Herbst	190
18	Fotokalender Winter	194
	Index	198
	Fotografenindex	204