

Inhalt

6

Vorwort

18

I. Der junge Künstler
in Florenz 1469–1480

66

II. Der berufliche
Durchbruch in Florenz
1480–1482

90

III. Der Neubeginn
in Mailand 1483–1484

116

IV. Anfänge als
Hofkünstler in Mailand
1485–1494

154

V. Der Künstler
und die „Wissenschaft“

180

VI. Vom *Abendmahl* bis
zum Sturz Ludovico Sforzas
1495–1499

212
VII. Über Mantua
und Venedig zurück nach
Florenz 1500–1503

246
VIII. Leonardo in Florenz:
Schlachtenbilder und
„Muskelrhetorik“ 1504–1506

270
IX. Zwischen Florenz
und Mailand 1506–1510

Anhang

412
Bibliografische
Nachweise

424
Literaturverzeichnis

442
Register

447
Fotonachweis

298
X. Die letzten Jahre

322
Kritischer Katalog
der Gemälde