

---

# Inhalt

Danksagung . . . . .	11
Vorwort . . . . .	15
I. Einleitung . . . . .	19
1. ›Blokada‹ oder ›oborona‹? Überlegungen zum Forschungsfeld . . . . .	19
2. Heldentum als Generalschlüssel? Forschungsstand und Forschungskritik . . . . .	25
2.1. Überblick . . . . .	26
2.2. Zentrale Themen der Blockadeforschung seit 2000 . . . . .	29
2.3. Kriegsgedenken und stalinistische Ideologie als Forschungsgegenstand . . . . .	41
3. Theoretischer Rahmen und Forschungsgegenstand . . . . .	50
4. Fragestellung und zeitlicher Rahmen . . . . .	67
5. Methoden, Quellen und Aufbau der Arbeit . . . . .	72
5.1. Methoden . . . . .	73
5.2. Quellen . . . . .	77
5.3. Aufbau . . . . .	84
II. Bedingungen der Historisierung 1944 – 1949: Strukturen, historischer Hintergrund und inhaltliche Einflüsse . . . . .	87
1. Der sowjetische Staatsaufbau und politische Strukturen in Leningrad bei Kriegsende . . . . .	87
2. Leningrad in der Nachkriegszeit: allgemeine Lage und ereignisgeschichtlicher Hintergrund . . . . .	94
3. Inhaltliche Einflüsse . . . . .	109
3.1. ›Petersburger Text‹ und Leningrad-Patriotismus . . . . .	110
3.2. Die ›Meistererzählung‹: Stalin über den Großen Vaterländischen Krieg der Sowjetunion . . . . .	116

III. Geschichtsschreibung in Leningrad: Das Institut für Parteigeschichte . . . . .	131
1. Zwei Institute – ein Thema: Auseinandersetzungen um die Deutungshoheit . . . . .	131
2. Propaganda und Forschung in einem: Erinnerungsveranstaltungen und Interviews des Instituts für Parteigeschichte . . . . .	135
3. Alte Texte, neue Ziele: Publikationen des Instituts für Parteigeschichte . . . . .	144
3.1. Neuauflage der Kriegspropaganda: » <i>Leningrad v Velikoj Otečestvennoj vojne Sovetskogo Sojuza</i> « . . . . .	144
3.2. Erinnern für die Zukunft: » <i>Leningrad dvaždy ordenononsnyj</i> « als Dokumentation der Gedenkpraktiken in Leningrad . . . . .	155
4. Resümee . . . . .	172
IV. Das ›Leningrader Thema‹ in der Nachkriegsliteratur . . . . .	173
1. Blockadeliteratur: Gedenken zwischen Sozialistischem Realismus und Zensur . . . . .	173
2. Erinnern oder Mobilisieren: das ›Leningrader Thema‹ im Schriftstellerverband . . . . .	176
2.1. Geschichte und Organisation . . . . .	177
2.2. Die Zeitschrift <i>Leningrad</i> . . . . .	182
3. Heldenepos versus Alltag: Texte von Nikolaj Tichonov und Vera Inber . . . . .	197
3.1. Nikolaj Tichonov . . . . .	199
3.2. Vera Inber . . . . .	214
4. Resümee . . . . .	228
V. Das Museum der Verteidigung Leningrads 1944–1953 . . . . .	231
1. Das Museum als ›Baustelle der Erinnerung‹ . . . . .	232
2. Ausstellungen im Wandel . . . . .	240
3. Das Ende des Museums . . . . .	258
4. Resümee . . . . .	270
VI. Versuch und Irrtum: die Historisierung der Belagerung Leningrads .	273
1. Ergebnisse . . . . .	273
2. Ausblick . . . . .	292

---

Anhang . . . . .	297
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	297
Literaturverzeichnis . . . . .	298
Namensregister . . . . .	317
Sach- und Ortsregister . . . . .	319