

Inhalt

Wagner auf die Schliche kommen?	7
KAPITEL 1	
Die theatrale Urszene: Von <i>Leubald</i> zu den <i>Feeen</i>	17
À PROPOS	
KAPITEL 2	
Die Verlockungen der »großen Oper«: Das Liebesverbot und <i>Rienzi</i>	37
À PROPOS	
KAPITEL 3	
»Tiefe Erschütterung« und »heftige Umkehr«: Der <i>fliegende Holländer</i>	59
À PROPOS	
KAPITEL 4	
Rituale gegen Angst und Einsamkeit: <i>Tannhäuser</i> und der Sängerkrieg auf Wartburg	81
À PROPOS	
KAPITEL 5	
Märchenstunde mit bösen Folgen: <i>Lohengrin</i>	107
À PROPOS	
KAPITEL 6	
Die revolutionären Dramenentwürfe: <i>Achilleus</i> , <i>Jesus von Nazareth</i> , <i>Siegfried's Tod</i> , <i>Wieland der Schmied</i>	135
À PROPOS	
KAPITEL 7	
»Wir haben die Kunst, damit wir nicht an der Wahrheit zu Grunde gehn«: Der <i>Ring des Nibelungen</i> als Mythos des 19. Jahrhunderts	156
À PROPOS	

KAPITEL 8	
»Mein Musik-Machen ist eigentlich ein Zaubern, denn mechanisch und ruhig kann ich gar nicht musizieren«: Die Kunst des Rings – vom Anfang her gesehen	179
À PROPOS	202
KAPITEL 9	
»Er gleicht uns auf's Haar; er ist die Summe der Intelligenz der Gegenwart«: Die Kunst des Rings – Wotans Musik	205
À PROPOS	230
KAPITEL 10	
»Eine mystische Grube zur Freude einzelner«: Tristan und Isolde	233
À PROPOS	262
KAPITEL 11	
»Eine prachtvolle, überladene, schwere und späte Kunst«: Die Meistersinger von Nürnberg	265
À PROPOS	290
KAPITEL 12	
»Ihrem Ende eilen sie zu, die so stark im Bestehen sich wähnen!«: Die Kunst des Rings – vom Ende her gesehen	293
À PROPOS	318
KAPITEL 13	
»Du wirst sehen, die kleine Septime war nicht möglich!«: Parsifal	321
À PROPOS	354
KAPITEL 14	
Wagner: Spürhund der Moderne	357
ANHANG	
Anmerkungen	367
Bibliographie	381
Werkverzeichnis	401
Personenregister	407
Bildnachweis	413