

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
<b>1 Simultaneität und Paradoxie</b> .....	13
1.1 Zur gleichzeitigen Steigerung von Körperdistanzierung und Körperaufwertung .....	18
1.2 Resonanzfähigkeit und Paradoxie .....	46
1.3 Zur Wahrscheinlichkeit des Unwahrscheinlichen .....	57
<b>2 Spurensuche: der Körper als Fluchtpunkt</b> .....	63
2.1 Körperlichkeit und Urbanität. Zur räumlichen Dispersion der neueren Körpermoden .....	65
2.2 Innerstädtische Bewegungs- und Darstellungskünste .....	74
2.3 Körperlichkeit, Langsamkeit und Fortbewegung. Zur Wiederentdeckung der Zwischenräume .....	88
2.4 Stadtkörper und Öffentlichkeit. Zur Wiederbelebung urbaner Zentren durch Malls und Graffiti-Kommunikation: ein Exkurs .....	98
2.5 Gestylte Körper. Zum Idealbild von Jugendlichkeit und jugendlichem Körper .....	108
2.6 Punk-Körper. Zur sinnhaften Inszenierung von Sinnlosigkeit .....	118
2.7 Coole Typen. Sozialfiguren der Selbstbeherrschung und Körperdistanzierung .....	132
2.8 Animierte Körper und spaßbezogene Kommunikationen. Eine Fallstudie zur Club-Bewegung .....	144
2.9 Ausblick .....	161
<b>3 Zum oberirdischen Körperprogramm der Moderne:   der Fall des Hochleistungssports</b> .....	165
3.1 Aspekte der Ausdifferenzierung .....	168
3.1.1 Codierung .....	171
3.1.2 Spannung als Erlebniskorrelat .....	174
3.1.3 Sondersituationen und normative Sicherungen .....	181
3.1.4 Sondermoral .....	197
3.1.5 Selektion und Leistung .....	202
3.1.6 Resonanzverstärker: die Massenmedien .....	207
3.2 Grenzen der Ausdifferenzierung .....	215
3.2.1 Bremsfaktoren .....	215
3.2.2 Ausblick .....	227

<b>4</b>	<b>Die Wiederkehr des ausgeschlossenen Dritten. Zur Heraufkunft neuer körperorientierter Sozialbewegungen .....</b>	<b>231</b>
4.1	Komparative Aspekte .....	232
4.2	Zur Binnendifferenzierung des Sportsystems .....	236
4.3	Ausblick .....	244
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>251</b>
	<b>Personenregister .....</b>	<b>269</b>
	<b>Sachregister .....</b>	<b>273</b>