

Inhaltsverzeichnis

Kein Bild ohne Gestaltung	1	Die Farbkontraste	73
Punkt und Punkte	7	Farbwirklichkeit und Farbwirkung	74
Der Punkt und störende Punkte	8	Lineare und koloristische Farbgebung	78
Zwei und drei Punkte	12	Der Farbtonkontrast, Farben der 1. und 2. Ordnung	82
Optische Linien und optische Formen	16	Die Farben der dritten Ordnung	86
Punkthäufung, Struktur	20	Der Hell-Dunkel-Kontrast	90
Die Linie	25	Der Komplementär-Kontrast	94
Erscheinungsform und Kräfte der Linie	26	Der Quantitäts-Kontrast	98
Die waagerechte Linie im Quer- und im Hochformat	30	Der Kalt-Warm-Kontrast	102
Die senkrechte Linie im Quer- und im Hochformat	34	Der Simultan-Kontrast	106
Die Diagonale und die Schräge im Quer- und im Hochformat	38	Der Qualitäts-Kontrast	110
Freie Linien, Linie und Begleitlinie, Linienkontrast	42	Die Harmonie der Farben, Farbklänge	114
Die Fläche	47	Farbiges Grau, Grau und Farbe	124
Kreis und Oval als Gestaltungselemente	48	Anwendung der künstlerischen Mittel	129
Das Dreieck als Gestaltungselement	52	Motive im Hoch- und im Querformat	130
Das Quadrat als Form und Bildfläche	56	Statische und dynamische Gestaltung	134
Das Rechteck als Form und Bildfläche	60	Der Ausschnitt und der Anschnitt	138
Freie Formen, Formenkontrast	64	Die Darstellung des Raums	142
Positiv- und Negativform	68	Kreative Unschärfen	146
		Das Hochformat	150
		Gesetze der Harmonie	154