

INHALT

9	VORWORT
17	I. ALLGEMEIN
19	1. KLASSISCHES THEATER [1999]
29	2. THE HISTORIOGRAPHY OF THEATRE AFTER EVOLUTIONISM AND FORMALISM. THE GREEK CASE [2010]
35	3. SPIELARTEN DES KOMISCHEN IM GRIECHISCHEN THEATER VON 1475 BIS 1975 [1984]
45	4. DIE INTERMEDIEN IN DER NEUGRIECHISCHEN DRAMATIK. ZUR GESCHICHTE DER INTERPOLIERTEN VORSTELLUNG [1997]
57	II. KOMPARATIVE THEMATIKEN
59	5. INFLUSSI ITALIANI SUL TEATRO GRECO [1998]
105	6. DER FALL KONSTANTINOPELS IN DER EUROPÄISCHEN UND GRIECHISCHEN DRAMATIK [1994]
117	7. FORMS AND FUNCTIONS OF THE HISTORICAL TRAGEDY AND THE PATRIOTIC DRAMA IN SOUTH EASTERN EUROPE IN THE ERA OF NATIONAL AWAKENING [2004]
123	III. ANTIKE UND BYZANZ
125	8. IMPROMPTUS ET MIMES ÉCRITS DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE [2007]
133	9. BYZANTINISCHER MIMOS, PANTOMIMOS UND MUMMENSCHANZ IM SPIEGEL DER GRIECHISCHEN PATRISTIK UND EKKLESIASTISCHER SYNODALVERORDNUNGEN. QUELLENKRITISCHE ANMERKUNGEN AUS THEATERWISSENSCHAFTLICHER SICHT [1983]
141	10. QUESTIONING "BYZANTINE THEATRE" [2006]

171 IV. SÜDOSTEUROPA IN DER NEUZEIT

173 11. A SHORT OUTLINE OF THEATRE HISTORY OF THE BALKAN
PENINSULA [2004]

237 12. DREI GRIECHISCHE THEATERLEUTE AUF DEM BALKAN IM
19. JAHRHUNDERT [1985]

277 V. VOLKSSCHAUSPIEL UND VOLKSTHEATER

279 13. VOLKSSCHAUSPIEL [2011]

287 14. FASULIS: GRIECHISCHES PUPPENTHEATER ITALIENISCHEN
URSPRUNGS AUS DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS
[1978]

307 15. LE THÉÂTRE D'OMBRES GREC ET SON AUDITOIRE TRADITIONNEL
[1995]

321 16. THE MAGIC OF SHADOWS. SMALL GUIDE TO KARAGHIOZIS [2004]

337 17. KRETISCHE RENAISSANCE- UND BAROCKDRAMATIK IN
VOLKSAUFFÜHRUNGEN AUF DEN SIEBEN INSELN [1976]

347 18. KARNEVALSPROZESS UND THEATERTOD DES SABBATAI ZWI IM
APOKALYPTISCHEN JAHR 1666 AUF DER INSEL ZANTE [2006]

**355 VI. KRETISCHES, HEPTANESISCHES UND ÄGÄISCHES
THEATER DER RENAISSANCE UND BAROCKZEIT**

357 19. „KRETISCHES THEATER“ ZWISCHEN RENAISSANCE UND
BAROCK (ZIRKA 1590–1669). FORSCHUNGSBERICHT UND
FORSCHUNGSFRAGEN [1980]

399 20. EARLY MODERN GREEK DRAMA: FROM PAGE TO STAGE [2007]

425 21. ZUR GATTUNGSTERMINOLOGIE DER GRIECHISCHEN DRAMATIK
VOR 1800 [2000]

433 22. EIN KYKLADISCHES HERODESSPIEL IN PROSAGRIECHISCH ZUR
ZEIT DER TÜRKENHERRSCHAFT IM ARCHIPELAGUS [2002]

443 23. JESUIT THEATRE ON THE ISLANDS OF THE AEGEAN SEA [2003]

459 24. PARALIPOMENI ALLO *ZENONE* [2005]

465 VII. AUFKLÄRUNG UND BÜRGERLICHES ZEITALTER

467 25. HOF-, SCHUL- UND NATIONALTHEATER DER GRIECHISCHEN
AUFKLÄRUNG IM EUROPÄISCHEN SÜDOSTEN [1975]

501 26. RIGAS FEREOS E IL TEATRO A VIENNA NEL XVIII SECOLO [1998]

513 27. ANTONIOS SYMEON ZOGRAPHOS: EIN GRIECHISCHER
LIBRETTIST UND KOMÖDIENAUTOR IN VENEDIG ZUR ZEIT
DER *CADUTA DI SERENISSIMA* UND DER FRANZÖSISCH-
ÖSTERREICHISCHEN BESETZUNG (1783–1818) [1999]

531 28. TRACES OF THE COMMEDIA DELL' ARTE IN MODERN GREEK
THEATRE IN THE 18TH & 19TH CENTURY [2004]

537 29. THE RECEPTION OF AUSTRIA IN MODERN GREEK LITERATURE
AND THEATRE [2007]

549 30. PROBLEMS IN EDITING GREEK DRAMATIC TEXTS OF THE ERA OF
VENETIAN AND OSMANIC RULE [2009]

559 VIII. MODERNE UND AVANTGARDE

561 31. MODERNISM IN MODERN GREEK THEATRE (1895–1922) [1998]

583 32. STILFRAGEN DES GRIECHISCHEN THEATERS IM
20. JAHRHUNDERT [1988]

605 33. DIE TRAGÖDIE „RHODOPE“ (1913) VON NIKOLAOS PORIOTIS UND
DAS GRIECHISCHE VOLKSLIED [2011]

617 IX. VOM NACHKRIEGSDRAMA INS 21. JAHRHUNDERT

619 34. MARGARITA LYMBÉRAKI ET OSKAR KOKOSCHKA. AFFINITÉS
REMARQUABLES DANS LE THÉÂTRE D'AVANT-GARDE DU XX^E
SIÈCLE [2005]

629 35. MEPHISTOS WEIBLICHE NATUR [2011]

635 36. LE TOURNANT VERS L'INTÉRIEUR : LA DRAMATURGIE GRECQUE
APRÈS LE RETOUR À LA DÉMOCRATIE (1974–1985) [2011]

643 X. THEORETISCHE ANSÄTZE

645 37. PERZEPTIVE MULTISTABILITÄT UND AUTOPOIETISCHE FEED-
BACK SCHLEIFE. KRITISCHE RANDNOTIZEN ZU ERIKA FISCHER-
LICHES *ÄSTHETIK DES PERFORMATIVEN* [2013]

651 38. THEATROLOGIA QUO VADIS? [2010]

659 39. JIŘÍ VELTRUSKÝ, *AN APPROACH TO THE SEMIOTICS OF THEATRE*,
BRNO 2012 [2012]

665 40. THEATER JENSEITS DER ZEICHEN [2010]

673 XI. ANHANG

675 SCHRIFTENVERZEICHNIS DES AUTORS