

Inhalt

1	Einleitung	1
2	Auswirkung der Belichtungszeit auf die Motivwiedergabe	19
	Fallbeispiel: Szene mit mehr Himmel als Wasser	20
	Fallbeispiel: Wasser als bildwichtigstes Element der Szene	24
	Fallbeispiel: Wasser und Wolken als bildwichtigste Elemente einer Szene	28
3	Spezialausrüstung für Langzeitbelichtungen	35
	ND-Filter (Graufilter)	35
	Die unterschiedlichen ND-Filterarten	38
	Auswahl der geeigneten Dichte	42
	Die Qual der Wahl – Filterkauf	48
	Das Stativ	50
	Gewicht des Stativs	50
	Die maximale Höhe	52
	Tragfähigkeit	54
	Preis	54
	Weitere praktische Tipps	55
	Fernauslöser	58
	Kabelfernauslöser	59
	Infrarotfernauslöser (IR)	59
	Funkfernauslöser	60
	Smartphone oder Tablet als Fernauslöser	61
	Weiteres nützliches Zubehör	62

4 Motive in der Langzeitfotografie 67

Meer	67
Flüsse und Seen.....	70
Wasserfälle.....	72
Berge.....	75
Ländliche Umgebung	78
Städte	81

5 Langzeitbelichtung in der Praxis 91

Vorbereitung einer Fotoexkursion	91
Online-Recherche	92
Weitere Vorbereitungen	94
Raw-Format und Langzeitbelichtung	99
Weißabgleich	99
Großer Dynamikumfang	101
Rauschreduzierung.....	105
Bildausschnitt und Komposition.....	106
Die Orientierungsphase	106
Hoch- oder Querformat?.....	111
In 10 Schritten zur gelungenen Aufnahme.....	113
Schritt 1: Orientierung vor Ort	113
Schritt 2: Wahl des Bildausschnitts, Komposition	113
Schritt 3: Fokussieren.....	114
Schritt 4: Kameraeinstellungen	115
Schritt 5: Aufnahme bei normaler Verschlusszeit	116
Schritt 6: Auswahl des Graufilters.....	117
Schritt 7: Anbringen des Graufilters	117
Schritt 8: Okularabdeckung.....	118
Schritt 9: Auslösung der Langzeitbelichtung.....	118
Schritt 10: Überprüfung der Wiedergabe	119

6	Nachbearbeitung der Bilder	123
Mein Workflow in Lightroom	124	
Import, Umbenennung und Erfassung von Metadaten.....	124	
Bildauswahl.....	126	
Korrektur von Objektivfehlern, Freistellen	127	
Grundeinstellungen	129	
Spezifische Einstellungen.....	130	
Nachbearbeitung mit Photoshop.....	134	
Umwandlung in Schwarzweiß mit Silver Efex Pro	144	
7	Die Langzeitbelichtung aus der Sicht anderer Fotografen	151
Yucel Basoglu	152	
Hans-Peter Deutsch.....	159	
Julia Anna Gospodarou.....	163	
Nenad Šaljić	169	
Joel Tjintjelaar	174	
Sal Virji	180	
Schlusswort		187
Index		189